

Vorwort der Autorin	8
Aufbau des Bandes und Kürzel	10
Die frühe Marmorskulptur von Chur	11
1. Die skulptierten frühmittelalterlichen Bestände von Chur	12
2. Die Werkstücke von Chur und Rekonstruktionsindizien	15
Die einzelnen Kategorien	16
Pfosten (CPfo)	16
Balken (CBa)	19
Platten (CPla)	21
Säulen (CSä)	24
Kapitell CKa1	25
Bögen (CBo)	25
Abschlussbalken CABa1	27
Sitzwange CMo1	28
Zusammenschau nach ursprünglichem Standort und Fazit	30
Platten mit profilierten Rahmen	35
Versatzzeichen ?	37
3. Zum Motivschatz der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur	39
Die Motive der Kathedralen-Skulptur	39
Motivverknüpfungen	39
Die einzelnen Motive	44
Die Motive der Skulptur aus St. Martin	71
Pfosten CPfo12 aus dem Gräberfeld St. Stephan	72
4. Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur	73
Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur aus der Kathedrale	73
Zur Qualität der Skulptur aus der Kathedrale	73
Stilistische Merkmale des Kathedraleninventars	74
Datierung des Kathedraleninventars	82
Stücke ausserhalb des beschriebenen Ensembles (Kathedrale)	87
Stil und Datierung der frühmittelalterlichen Skulptur aus St. Martin	92
Bemerkungen zur zeitlichen Stellung der Hinterlassenschaft aus der Umgebung von St. Stephan und St. Luzi	94
5. Zusammenfassende Würdigung der frühmittelalterlichen Skulptur von Chur	96
6. Manuel Janosa, Zur Fundgeschichte der Flechtwerkstücke aus der Churer Kathedrale	101
Katalog	109
Die karolingische Skulptur aus der ehemaligen Klosterkirche von Schänis (SG)	191
Zur Überlieferung der karolingischen Skulptur von Schänis	192
Die Werkstücke	194
Das Ensemble und seine Aufstellung	197
Datierung, Stil und Einordnung	200
Die Schänner Werkstücke in ihrer Eigenart	201
Regionale Eigenheiten, Zeitstil und das Besondere der Skulptur von Schänis	208
Die Motive	213
Sinngehalt der Motive	220
Zusammenfassung	221
Katalog	223

Die frühmittelalterliche Marmorskulptur aus dem Vinschgau (Südtirol)	235
Die Skulptur von St. Benedikt in Mals	237
Überlieferungsgeschichte und Quellenlage	238
Die Werkstücke und Bemerkungen zur Rekonstruktion der Schranke	240
Stilistische Einordnung und Erörterungen zur Datierung	250
Die Motive	258
Zusammenfassung	263
Katalog	265
Einzelne Objekte aus dem Vinschgau	287
Korinthisches Kapitell, zu einem Weihwasserbecken umgearbeitet, heute in Burgeis	287
Ein plattiges Fragment aus Glurns, heute im Museum Ferdinandeum in Innsbruck	291
Drei Flechtwerkfragmente in der Pfarrkirche St. Johann in Kortsch	295
Ein Pfostenfragment aus der Kirche St. Martin in Göflan	303
Frühmittelalterliche Skulptur im Schloss Tirol – Bemerkungen zu je zwei Stücken in der Kapelle und am Kapellenportal	309
Zusammenfassender Überblick über das vorliegende Material	337
Literaturverzeichnis	341
Exkurs 1: Churer Skulptur und karolingische Buchmalerei – eine Anmerkung	
Fabrizio Crivello	352
Exkurs 2: Remedius von Chur und die Eingliederung Rätiens in das Karolingerreich.	
Zu einem Eintrag weltlicher und geistlicher Würdenträger im Liber viventium von Pfäfers Jens Lieven	358
Exkurs 3: Zur Motivtrias „Kreis-Raute-Kreuz, Ranke und verschlautete Kreise mit eingeflochtenen Rauten“ Katrin Roth-Rubi	367
Exkurs 4: Archäometrische Untersuchungen an vier Marmorproben aus Chur	
Michael Unterwurzacher	376
Exkurs 5: Zur antiken Vorgeschichte der Konchen mit Muscheldekoration	
Dietrich Willers	380