

# 1.D 1 - 1.Z 4

## Erste Töne Stricharten, Spielen im Viertonraum

Mehodik dieser Schule	3
Didaktischer Überlegung	5
Merkblatt zum Violoncello	6
Inhaltsverzeichnis	8
<b>1.D Erste Griffart auf der d1 - Saite (alle Streicher), D-Dur</b>	
Bogenhaltung und Streichen	15
Aufstrich und Abstrich	16
<b>1.D 1</b> Zwei Töne: <b>d</b> und <b>e</b>	18
<b>1.D 2</b> Drei Töne, neuer Ton: <b>fis</b>	20
<b>1.D 3</b> Vier Töne, neuer Ton: <b>g</b>	22
<b>1.D 4</b> Vier Töne: Wiederholung	24
<b>1.D 5</b> Vier Töne: Festigung	26
<b>1.G Erste Griffart auf der g-Saite (Streicher, Gitarre, Bass), G-Dur</b>	
<b>1.G 1</b> Zwei Töne: <b>G</b> und <b>A</b>	28
<b>1.G 2</b> Drei Töne, neuer Ton: <b>H</b>	30
<b>1.G 3</b> Vier Töne, neuer Ton: <b>c</b>	32
<b>1.G 4</b> Vier Töne: Wiederholung	34
<b>1.G 5</b> Vier Töne: Festigung	36
<b>1.G 6</b> Allererstes Lied: „Au claire de la lune“ neuer Ton: <b>Fis</b>	38
<b>1.Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)</b>	
<b>1.Z 1</b> Zweistimmiges Spiel: „Au claire de la lune“, (C-Dur, <b>neue Töne e und f</b> )	40
<b>1.Z 2</b> Zweistimmiges Tonleiterspiel: Viertel und Halbe	42
<b>1.Z 3</b> Zweistimmiges Tonleiterspiel: zweimal fünf Töne	44
<b>1.Z 4</b> Zweistimmiger Kanon: „Hej-Ho, spann den Wagen an“, <b>d-moll</b> bis zur Quinte	46

# Fünf Töne

## in D-Dur und G-Dur

# 2.D 1 - 2.Z 2

### 2.D Fünftonraum, D-Dur (nur Streicher)

2.D 1	Ganze, Halbe, Viertel, <b>erste Griffart</b>	48
2.D 2	Sekunden und Terzen	50
2.D 3	Viertel und Achtel	52
2.D 4	Schritte und Sprünge	54
2.D 5	Erste Lieder: „Bruder Jakob“ - „Morgen kommt der Weihnachtsmann“	56
2.D 6	Weitere Lieder: Merrily we roll... - Maikäfer, flieg - Kuckuck und Esel - Winter ade	58
2.D 7	Weitere Lieder: Summ, summ, summ - Banks Of Ohio - Kuckuck, Kuckuck	60
2.D 8	Noch mehr Lieder: Hänsel und Gretel - Winterlied - Vogelhochzeit	62

### 2.G Fünftonraum, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

2.G 1	Ganze, Halbe, Viertel, <b>erste Griffart</b>	64
2.G 2	Sekunden und Terzen	66
2.G 3	Viertel und Achtel	68
2.G 4	Ganze, Halbe, Viertel, <b>erste Griffart und zweite Griffart</b>	70
2.G 5	Erste Lieder: Ist ein Mann, - Freude... - Hänschen klein... <b>erste und zweite Griffart</b>	72
2.G 6	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel“ - „Winter ade“	74
2.G 7	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	76
2.G 8	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	78

### 2. T Technische Übungen für Viola und Cello

2.T 1	Technik in C-Dur (Umfang: <b>C</b> bis <b>c1</b> )	80
2.T 1	Technik in C-Dur (Umfang: <b>D</b> bis <b>d1</b> )	82

### 2. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)

2.Z 1	Zweistimmigkeit: „Scarborough Fair“	84
2.Z 2	Zweistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	86

# 3.D 1 - 3.T 2

# Erste Lieder in D-Dur und G-Dur

## 3.D Blattspiel im Fünftonraum D-Dur (alle Streicher)

3.D 1	Viertel und Achtel	88
3.D 2	Achtel und Viertel	90
3.D 3	Schritte und Sprünge	92
3.D 4	Zweistimmigkeit: Übung	94
3.D 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	96
3.D 6	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	98
3.D 7	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	100

## 3.G Fünftonraum G-Dur (alle Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

3.G 1	Leseübung: Viertel und Achtel	102
3.G 2	Leseübung: Achtel und Viertel	104
3.G 3	Leseübung: Schritte und Sprünge	106
3.G 4	Zweistimmigkeit: Übung	108
3.G 5	Zweistimmigkeit: Fünf kleine Duette	110
3.G 6	Dreistimmigkeit: „Maikäfer, flieg“	112
3.G 7	Dreistimmigkeit: „Hänsel und Gretel“	114

## 3.T Technische Übungen (T) für Streicher

3.T 1	G-Dur über zwei Oktaven	116
3.T 2	Erste Lagenwechsel	118

# **Zusammenspiel 3.Z 1 - 4.G 6**

## **in D-Dur, G-Dur und C-Dur**

### **3. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)**

<b>3.Z 1</b>	Leseübung: Viertel und Achtel	120
<b>3.Z 2</b>	Leseübung: Achtel und Viertel	122
<b>3.Z 3</b>	Leseübung: Schritte und Sprünge	124
<b>3.Z 4</b>	Zweistimmige Übung - Viertel gegen Halbe	126
<b>3.Z 5</b>	Fünf kleine Duette (g - e1; c1 - a1)	128
<b>3.Z 6</b>	Erste Lieder: „Ist ein Mann“ - „Freude, schöner Götterfunken“ - „Hänschen klein“	130
<b>3.Z 7</b>	Weitere Lieder: „Merrily we roll“ - „Maikäfer, flieg“ - „Kuckuck und Esel - Winter ade“	132
<b>3.Z 8</b>	Weitere Lieder: „Summ, summ, summ“ - „Banks Of Ohio“ - „Kuckuck, Kuckuck“	134
<b>3.Z 9</b>	Noch mehr Lieder: „Hänsel und Gretel“ - „Winterlied“ - „Vogelhochzeit“	135

### **4. D Zweistimmigkeit im Fünftonraum D-Dur (alle Streicher)**

<b>4.D 1</b>	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	136
<b>4.D 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, dreistimmig mit Begleitung	138
<b>4.D 3</b>	„Kling, Glöckchen“, dreistimmig mit Begleitung	140
<b>4.D 4</b>	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	142
<b>4.D 5</b>	Technik und Lieder: „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“, zweistimmig	144
<b>4.D 6</b>	„Kleines Quartett“, vierstimmig	146

### **4. G Zweistimmige Lieder, G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)**

<b>4.G 1</b>	„Jingle Bells“, zweistimmig mit Begleitung	148
<b>4.G 2</b>	„Morgen kommt der Weihnachtsmann“, zweistimmig mit Begleitung	150
<b>4.G 3</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, dreistimmig mit Begleitung	152
<b>4.G 4</b>	„Au clair de la lune“, dreistimmig mit Begleitung	154
<b>4.G 5</b>	Technik und Lieder: „Alle meine Entchen“, „In den Haag, daar woont..“, zweistimmig	156
<b>4.G 6</b>	„Kleines Quartett“, vierstimmig	158

# 4.T 1 - 5.D 5

# Zwei Stimmen in C-Dur und C-Dur

## 4.T Technische Übungen (T) für Streicher

4.T 1	G-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	160
4.T 2	C-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	162
4.T 3	F-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	164
4.T 4	D-Dur: Tonleitern und Übungen über zwei Oktaven	166
4.T 5	G-Dur: Tonleitern und Akkorde über zwei Oktaven	168

## 4. Z Zusammenspiel (Z) im Orchester (alle Instrumente)

4.Z 1	„Maikäfer, flieg“, dreistimmig mit Improvisation	170
4.Z 2	„Hänsel und Gretel“, dreistimmig mit Improvisation	172
4.Z 3	Kanon: „Bo-na-nox“, vierstimmig	174
4.Z 4	„A, B, C, die Katze lief im Schnee“, , dreistimmig mit Begleitung	176
4.Z 5	„Freude, schöner Götterfunken“, vierstimmig	177
4.Z 6	„Maikäfer, flieg“, vierstimmig	178
4.Z 7	„Summ, summ, summ“, vierstimmig	179
4.Z 8	„Winter ade“, vierstimmig	180
4.Z 9	„Hänsel und Gretel“, vierstimmig	181

## 5.D Drei- und Vierstimmigkeit in D-Dur (alle Streicher)

5.D	Textblatt mit Erklärung zu 5.D 1, 2, 3	182
5.D 1	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, vierstimmig	183
5.D 2	„Am Brunnen vor dem Tore“, dreistimmig	184
5.D 3	„Dornröschen war ein schönes Kind“, vierstimmig	185
5.D 4	Textblatt zu den Sätzen 5.D 4 , 5.D 5 , 5.D 6	186
5.D 4	„Auld Lang Syne“, vierstimmig	187
5.D 5	„Der Mond ist aufgegangen“, dreistimmig	188

# Drei Stimmen in D-Dur und G-Dur

## 5.D 6 - 5.T 3

<b>5.D 6</b>	Kanon: „Bruder Jakob“, vierstimmig	189
<b>5.D 7</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.D 7 , 5.D 8 , 5.D 9	190
<b>5.D 7</b>	„Taler, Taler, du musst wandern“, dreistimmig	191
<b>5.D 8</b>	„Guter Mond, du gehst so stille“, vierstimmig	192
<b>5.D 9</b>	Kanon: „Es tönen die Lieder“, dreistimmig	193

### 5.DT Technische Übungen in D-Dur (alle Streicher)

<b>5.DT 1</b>	Geläufigkeit im Oktavraum	194
<b>5.DT 2</b>	Fünf zweistimmige Übungen (mit Violine und Viola)	196
<b>5.DT 3</b>	Beginn des „Concerto für vier Viollinen“ von Georg Philip Telemann (1681-1767)	198

### 5.G Drei- und Vierstimmigkeit in G-Dur (Streicher, Flöte, Gitarre, Bass)

<b>5.G</b>	Textblatt zu den Sätzen 5.G 1, 5.G 2, - 5.G 3	200
<b>5.G 1</b>	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, vierstimmig	201
<b>5.G 2</b>	„Am Brunnen vor dem Tore“, dreistimmig	202
<b>5.G 3</b>	„Dornröschen war ein schönes Kind“, vierstimmig	203
<b>5.G 4</b>	„Auld Lang Syne“, vierstimmig	204
<b>5.G 5</b>	„Der Mond ist aufgegangen“, vierstimmig	206
<b>5.G 6</b>	„Greensleeves“, vierstimmig, <b>neuer Ton: dis1</b>	208
<b>5.G 7</b>	Mozarts „klitzekleine Nachtmusik“, vierstimmig	209
<b>5.G 8</b>	Kanon „Dona nobis pacem“ (W.A. Mozart zugeschrieben), dreistimmig	210
<b>5.G 9</b>	Kanon „Signor Abate“ (Ludwig van Beethoven, 1770-1827), dreistimmig	211

### 5.T Technische Übungen (T) für Violen und Celli

<b>5.T 1</b>	Zweistimmige Übungen in G-Dur, C - c1	212
<b>5.T 2</b>	Zweistimmige Übungen in G-Dur, C - c1	214
<b>5.T 3</b>	Zweistimmige Übungen in G-Dur, C - e1	216

# 5.Z 1 - 5. Z 15

# Vier Stimmen Zusammenspiel in C-Dur

## 5. Z Vier- und fünfstimmige Sätze für alle Instrumente

<b>5.Z 1</b>	„In Den Haag, daar wont ein Graaf“, holländisches Kinderlied	218
<b>5.Z 2</b>	„Der Mond ist aufgegangen“, deutsches Abendlied	220
<b>5.Z 3</b>	„Suse, liebe Suse“, deutsches Tanzlied	221
<b>5.Z 4</b>	„Nun komm, der Heiden Heiland“, deutsches Advenslied von Johannes Eccard, 16. Jht.	222
<b>5.Z 5</b>	„Auld Lang Syne“ englisches Abschiedlied	223
<b>5.Z 6</b>	„Alle Jahre wieder“, deutsches Weihnachtslied	224
<b>5.Z 7</b>	„Es kommt ein Schiff geladen“, deutsches Adventslied	225
<b>5.Z 8</b>	„Kling, Glöckchen, klingelingeling“, deutsches Weihnachtslied	226
<b>5.Z 9</b>	„Londonderry Air“, irisches Heimatlied	227
<b>5.Z 10</b>	„Wachet auf, ruft uns die Stimme“, deutsches Weihnachtslied	228
<b>5.Z 11</b>	„Deutsche Nationalhymne“	229
<b>5.Z 12</b>	„Gdy się Chrystus rodzi“, polnisches Weihnachtslied	230
<b>5.Z 13</b>	Dormi, dormi, belbambim“, italienisches Weihnachtslied	231
<b>5.Z 14</b>	„Tochter Zion“, deutsches Weihnachtslied	232
<b>5.Z 15</b>	„Entre le bœuf et l'âne gris“, französisches Weihnachtslied	233

## Anhang

<b>A1</b>	Tonleitern und Akkorde, A-Dur	234
<b>A2</b>	Tonleitern und Akkorde, D-Dur	235
<b>A3</b>	Tonleitern und Akkorde, G-Dur	236
<b>A4</b>	Tonleitern und Akkorde, C-Dur	237
<b>A5</b>	Tonleiterübersichten C-Dur und F-Dur	238
<b>A6</b>	Tonleitern und Akkorde, F-Dur	239

## Ende des ersten Jahres - Stufe Eins