

Inhalt

Abbildungen und Tabellen | 9

Vorwort | 11

1. Einleitung | 13

- 1.1 Martial Arts als Forschungsfeld | 15
- 1.2 Martial Arts und Embodiment | 17
- 1.3 Eingrenzung und Thema der Arbeit | 18
- 1.4 Forschungsleitende Fragestellungen | 20
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 20
- 1.6 Hinweise zu Romanisierungen | 23

2. Taekwondo: Institutionelle Struktur, Geschichte und *Spirit* | 25

- 2.1 Taekwondo und seine Institutionen | 27
- 2.2 Ein ideologiebehaftetes Terrain: Zur Geschichte des Taekwondo | 31
 - 2.2.1 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Die *Kwan*-Ära | 34
 - 2.2.2 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Beginn der Vereinigungsbestrebungen | 38
 - 2.2.3 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Der Aufstieg des *Kukki*-Taekwondo | 42
 - 2.2.4 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Die globale Sportpolitik der *WT(F)* | 44
 - 2.2.5 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Die kulturellen Ansprüche des *Kukkiwon* in Korea und weltweit | 45
 - 2.2.6 Eine moderne Geschichte des Taekwondo: Zusammenfassung und heutige Situation | 48
- 2.3 Der *Taekwondo Spirit* | 49

3. Theoretische Grundlagen: Taekwondo(-Training) als Praxis und Performance | 63

- 3.1 Das Soziale als Praxis | 67
 - 3.1.1 Grundelemente und theoretische Eckpfeiler der Praxistheorie | 70
 - 3.1.2 Praxis und soziale Ordnungen: Zwischen Stabilität und Instabilität | 74
 - 3.1.3 Normen, Werte und Ideale im Kontext praxistheoretischer Ansätze | 77
 - 3.1.4 Sport und Populäre Bewegungskulturen im gesellschaftlichen Kontext: Eine praxeologische Perspektive | 80
 - 3.1.5 Taekwondo als Praxis: Eine Zwischenbilanz | 85
- 3.2 Cultural Performance: Zwischen Performativität, Theatralität und Ritualität | 87
 - 3.2.1 Performativität: Eine kurze Bestandsaufnahme | 90
 - 3.2.2 Performativität im Kontext von Cultural Performances und Fischer-Lichtes *Ästhetik des Performativen* | 93
 - 3.2.3 Theatralität im Kontext von Cultural Performances und Versuch einer Skizze einer Theorie *theatraler Praxis* | 106
 - 3.2.4 Ritualität im Kontext von *Cultural Performances* | 116
 - 3.2.4.1 Ritualität und Communitas | 117
 - 3.2.4.2 Ritualität und Alltäglichkeit: Struktur und Anti-Struktur | 122
 - 3.2.5 Taekwondo als Cultural Performance: Performativität, Theatralität und Ritualität | 126
- 3.3 Zwischenbilanz und Konkretisierung der Forschungsfragen | 128

4. Einführung in die Empirie: Methodologische Vorüberlegungen und Orientierung im Feld | 131

- 4.1 *Beobachtenden Teilnahme* als Forschungsmethode in den *Martial Arts Studies*: methodische Grundlagen, Datenerhebung und -aufzeichnung | 132
- 4.2 *Beobachtenden Teilnahme* und ihre kritischen Aspekte | 138
- 4.3 Das Analyseverfahren: Die Aufführungsanalyse | 143
 - 4.3.1 Die Aufführungsanalyse als Methode in der Theater- und Tanzwissenschaft | 143
 - 4.3.2 Semiotische Analyse oder phänomenologische Analyse? Eine *performativitäts-ästhetische Analyse* | 145

- 4.4 Methodologische Zwischenbilanz | 151
- 4.5 Das Feld. Eine Einführung: Zugang, Orientierung und Auswahl des Forschungskontextes | 152
 - 4.5.1 Planung und Vorarbeit | 153
 - 4.5.2 Ankunft und erste Orientierung | 154
 - 4.5.3 Der Forschungskontext: Ein Überblick | 155
 - 4.5.4 Rollenwechsel, Strategiewechsel und Reflexionsprozess: Ein geeigneter Forschungskontext? | 157
 - 4.5.5 Strategiewechsel und Forschungskontext: Diskussion | 159
- 5. Die Trainingspraxis des Taekwondo als Aufführungspraxis: Ein Fallbeispiel | 163**
 - 5.1 Der *Dojang*: Zwischen Funktionalität und Ästhetik | 164
 - 5.2 Die Akteur*innen: Zwischen (Selbst-)Präsentation und Repräsentation | 172
 - 5.2.1 Die Schüler*innen | 173
 - 5.2.2 Die Trainer | 178
 - 5.2.3 Der Schulleiter | 179
 - 5.2.4 Zusammenfassung | 181
 - 5.3 Das Training: Praktiken und Praxis im Spannungsverhältnis von *Performativität*, *Theatralität* und *Ritualität* | 182
 - 5.3.1 *Grundgerüst* | 182
 - 5.3.2 *Fußtechniken* | 192
 - 5.3.3 *Kibondongjak/Poomsae* | 209
 - 5.3.4 *Kyörugui* | 230
 - 5.3.5 *Undong* | 241
 - 5.3.6 *Gehen, Drehen, Sitzen* | 248
 - 5.3.7 *Performance(-vorbereitung)* | 253
 - 5.3.8 *Freies Training* | 263
 - 5.4 Zwischenbilanz | 266
- 6. Der Performative Taekwondo Spirit: Zwischen Selbstreferentialität und Emergenz | 273**
 - 6.1 Selbstreferentieller und institutioneller *Taekwondo Spirit* | 274
 - 6.2 Taekwondo-Praxis, gesellschaftlicher Kontext und *emergenter Taekwondo Spirit* | 280
 - 6.3 Verflechtungen: *Selbstreferentieller Taekwondo Spirit* und *emergenter Taekwondo Spirit* | 284
 - 6.4 *Taekwondo Spirit*: Theatralität und Ritualität | 286

6.5 Zusammenfassung, Einordnung und Diskussion | 290

6.5.1 Einordnung | 291

6.5.2 Diskussion | 296

6.5.3 Abschließender Überblick | 298

**7. Schluss: Resümee, Grenzen, Anknüpfungspunkte
und Wissenstransfer | 301**

7.1 Zentrale Ergebnisse | 301

7.2 Begrenzungen und Anknüpfungspunkte | 303

7.3 Wissenschaftlicher Mehrwert und Wissenstransfer | 304

Quellenverzeichnis | 307