

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|----|
| Marion Keuchen/ Richard Janus: Musik als Lebensmittel | 5 |
| Oliver Arnhold: „You'll never walk alone“ von den Toten Hosen (1996)..... | 10 |
| Daniela Berner-Zumpf: Die Jazzperspektive auf das behördliche Schicksal des Alltagsmenschen. Zu Helge Schneiders „Der Meisenmann“..... | 17 |
| Bernd Beuscher: Marmor, Stein und Eisen bricht. Oder: Was außer Rock'n' Roll? | 24 |
| Anne Breckner: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“ – Ein Lied mit Lebensbezug | 27 |
| Frank Thomas Brinkmann: „...der Singschwan nur fliegend singt...“..... | 34 |
| Rita Burrichter: Diesseits und jenseits vom Ballermann. Mit DJ Ötzi über Unverfügbarkeit nachdenken..... | 41 |
| Gerhard Büttner: Miren qué bueno. Erinnerung an eine ökumenische Begegnung..... | 47 |
| Gesine Dronsz: High – eine Performance..... | 51 |
| Jürgen Ebach: Mein Lieblingsmusikstück um 1968: „Die Ballade von den Seeräubern“, gesungen von Ernst Busch..... | 55 |
| Inga Effert: Zwischentöne – „Air“ (J. S. Bach)..... | 57 |
| Kristian Fechtner: In der Schwebe. Felix Mendelssohn Bartholdy, „Denn er hat seinen Engeln befohlen“ | 62 |
| Gotthard Fermor: Musik als Raum interreligiöser Begegnung. Schöpfungstheologie und Mystik in Tord Gustavsens Projekt „What was said“ | 68 |
| Beate Flath: 4 Minuten 33 Sekunden – Klangvignetten..... | 77 |

| | |
|---|-----|
| Jonathan Frommann-Breckner: „Stairway to Heaven“ von Led Zeppelin im Horizont von ‚Backmasking‘ und Wahrheitssuche..... | 83 |
| Anne Gidion: Taucherlied | 89 |
| Hans-Martin Gutmann: Happy awakening. Wie ich mal vom musikalischen Blitz getroffen wurde | 94 |
| Julia Helmke: Under Pressure | 98 |
| Christoph Jacke: Tocotronic – Hoffnung (2020). Eine kulturell-subjektabhängige Gedankenfluss-Collage entlang des Seismographen Pop | 101 |
| Jan Janssen: Jona singt im Wal (Jona 2,3-10) | 114 |
| Gabriele Jancke: Steckrübensong – In Berlin – Geh doch zu den anderen..... | 121 |
| Richard Janus: Melina Mercouri, „Ich bin Griechin“ (Είμαι Πρωμά) | 126 |
| Johannes der Seher: Pause | 132 |
| Naciye Kamçili-Yildiz: Barış Manço: „Bugün Bayram“ (Heute ist ein Festtag) | 133 |
| Katharina Kammeyer, Anna Neumann, Vera Uppenkamp: This is my Fight Song..... | 139 |
| Marion Keuchen: Die Himmel erzählen vorläufige Kirche. Der Himmel im Liedgut des Kirchentags 2001-2021 als Bildungsangebot .. | 148 |
| Inge Kirsner: Die Geburt des neuen Menschen | 154 |
| Helga Kuhlmann: Musica, Theologia und das Ende der Zeit..... | 160 |
| Joachim Kunstmann: Religion kann man hören. Anmerkungen zum Klang der Religion | 166 |
| Britta Lauenstein: Immer werden wir's erzählen – mitten in der dunklen Nacht. Meine Großeltern und ihr stiller Protest gegen die Nationalsozialisten..... | 171 |
| Young-Mi Lee, Lothar Bluhm: Kim Kwang Seok und sein Lied „Too painful“ | 178 |

| | |
|---|-----|
| Silke Leonhard: Christmas with my friends. Weihnachtsmusik mit Nils Landgren | 184 |
| Stephanie Lerke: Klingender Grünewald. Theologische Spurensuche bei Paul Hindemiths Symphonie „Mathis der Maler“ | 191 |
| Martin Leutzsch: Zwischen Weinverbot und Einzelträne. Ein über- sehener Aspekt der Gefühlskulturverhandlungen im nachkriegs- deutschen populären Lied. Zugleich ein Beitrag zur kulturwissen- schaftlichen Erforschung der Körperflüssigkeitsregulationen..... | 196 |
| Andreas Mertin: Aber heidschi bumbeidschi bum bum. Wiegenlieder als Volkstheologie(n) | 204 |
| Michael Meyer-Blanck: Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Beethovens Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109 | 210 |
| Anna Neumann: Happy clappy heile Welt? Wie angesichts von Krisen und Katastrophen eine schöne Welt besungen werden kann..... | 216 |
| Jan Christian Pinsch: „Gib mir was zu trinken, ich habe Durst...“ Laientheologie nach Harald Schroeter-Wittke bei den Toten Hosen | 222 |
| Detlev Prößdorf: Mein (Über-)Lebensmittel: Johann Sebastian Bachs „Missa in h-moll“ BWV 232 | 227 |
| Ingo Reuter: Klänge virtueller Heimat: „Eye of the Storm“ (Jeremy and Julian Soule)..... | 233 |
| David Ruddat: „I will survive“ (Gloria Gaynor) oder eine ganz persönliche Überlebensgeschichte | 237 |
| Günter Ruddat: Und weil der Mensch ein Mensch ist. Lieder aus dem KZ. Eine Sendung im Deutschlandfunk zum Gedenktag an die Befreiung aus dem KZ Auschwitz..... | 242 |
| Heinrich Wilhelm Schäfer: Mano a mano | 257 |
| Johanna Schatke: Weihnachtsoratorium in Zeiten von Corona..... | 261 |
| Julian Sengelmann: Hurt..... | 266 |
| Matthias Surall: Das Lebensmittel der Würde oder Bob Dylan, Dignity..... | 271 |

| | |
|--|-----|
| Henning Wachter: Ein fester Jazz ist unser Gott | 277 |
| Bettina Wittke: Meredith Brooks: Bitch..... | 283 |
| Jan Woppowa: »... see you on the dark side of the moon.« | |
| Eine resonierende Begegnung mit der Musik von Pink Floyd | 287 |
| Dietrich Zilleßen: Beschwörungen | 293 |
| Mirjam und Ruben Zimmermann: „Das Leben als Wundertüte“ oder „Wundertüten im Religionsunterricht“ | 300 |
| Autor*innen-Verzeichnis..... | 305 |