

Inhaltsverzeichnis / Contents

Iris Brahms

10 **Vorwort und Dank / Preface**

Gezeichnete *Evidentia*. Zur Einführung / Drawn *Evidentia*. Introduction

Iris Brahms

20 **Gezeichnete *Evidentia*. Zur Einführung / Drawn *Evidentia*. Introduction**

(Inter-)Medialität bei Lorenzo Monaco / (Inter)mediality in the Œuvre of Lorenzo Monaco

Philippa Sissis

59 **Von Licht und Stein?**

Ein Versuch zu den Berliner Blättern Lorenzo Monacos

Iris Helfenstein

79 **Intermediale Verfahren im *studietto***

Zu Materialästhetik und Medialität von Verre églomisé und Goldgrund im italienischen Spätmittelalter bis Lorenzo Monaco

Zur Auslotung der Farbigkeit / Exploring Colourfulness

Claudia Reufer

103 **auf giftig-grünem Kreidegrund**

Zeichnungen auf farbigem Grund im sog. Gozzoli-Album

Iris Brahms

125 **Weiß auf Schwarz**

Die Umkehrung der Evidenzerzeugung und ihre optischen wie ästhetischen Folgen

**Assimilation an die Malerei: Die Suche nach dem Mittelton /
Assimilating Painting: The Search for the Midtone**

Elvira Bojilova
153 **Farbgrund und Glanzpunkt**
Techniken und Ästhetiken des Reflexionslichts in der Kunsliteratur um 1600

Joost Keizer
173 **Free Ground**
The Structure of Drawing in the Dutch Republic

**Blaue und nicht-weiße Papiere: Zwischen Stilmerkmal und Ökonomie /
Blue and non-white Papers: Stylistic and Economic Choices**

Alexa McCarthy
197 **Govert Flinck's Figure Studies on Blue Paper**
The Role of Materials in Stylistic Development

Armin Häberle
217 **Zeichnen auf nicht-weißen Papieren**
Ökonomische und bildkünstlerische Reflexionen bei Vouet, Poussin, Dughet und van Dyck

Kunsttechnologische Untersuchungen / Art-technological Investigations

Michael Venator
243 **Recycling durch Grundierung**
Zu einem Blatt von Caspar Fraisinger

Erzsébet Mózer
253 **Drawing Techniques on Coloured Ground Paper**
Case Studies from the Museum of Fine Arts, Budapest – Collection of Prints and Drawings

Epilog / Epilogue

Anne Eusterschulte
272 **Au fond – am Farbgrund der Zeichnungen. Epilog /
Au fond – on the Colour Ground of the Drawings. Epilogue**

318 **Bildnachweise / Image Credits**