

# Inhaltsverzeichnis / Contents

Iris Brahms

- 10 **Vorwort und Dank / Preface**

## **Gezeichnete *Evidentia*. Zur Einführung / Drawn *Evidentia*. Introduction**

Iris Brahms

- 20 **Gezeichnete *Evidentia*. Zur Einführung / Drawn *Evidentia*. Introduction**

## **(Inter-)Medialität bei Lorenzo Monaco / (Inter)mediality in the Œuvre of Lorenzo Monaco**

Philippa Sissis

- 59 **Von Licht und Stein?**

Ein Versuch zu den Berliner Blättern Lorenzo Monacos

Iris Helffenstein

- 79 **Intermediale Verfahren im *studietto***

Zu Materialästhetik und Medialität von Verre églomisé und Goldgrund im italienischen Spätmittelalter bis Lorenzo Monaco

## **Zur Auslotung der Farbigkeit / Exploring Colourfulness**

Claudia Reufer

- 103 **auf giftig-grünem Kreidegrund**

Zeichnungen auf farbigem Grund im sog. Gozzoli-Album

Iris Brahms

- 125 **Weiß auf Schwarz**

Die Umkehrung der Evidenzerzeugung und ihre optischen wie ästhetischen Folgen

**Assimilation an die Malerei: Die Suche nach dem Mittelton /**

**Assimilating Painting: The Search for the Midtone**

Elvira Bojilova

153 **Farbgrund und Glanzpunkt**

Techniken und Ästhetiken des Reflexionslichts in der Kunstliteratur um 1600

Joost Keizer

173 **Free Ground**

The Structure of Drawing in the Dutch Republic

**Blaue und nicht-weiße Papiere: Zwischen Stilmerkmal und Ökonomie /**

**Blue and non-white Papers: Stylistic and Economic Choices**

Alexa McCarthy

197 **Govert Flinck's Figure Studies on Blue Paper**

The Role of Materials in Stylistic Development

Armin Häberle

217 **Zeichnen auf nicht-weißen Papieren**

Ökonomische und bildkünstlerische Reflexionen bei Vouet, Poussin, Dughet und van Dyck

**Kunsttechnologische Untersuchungen / Art-technological Investigations**

Michael Venator

243 **Recycling durch Grundierung**

Zu einem Blatt von Caspar Fraisinger

Erzsébet Mózer

253 **Drawing Techniques on Coloured Ground Paper**

Case Studies from the Museum of Fine Arts, Budapest – Collection of Prints and Drawings

**Epilog / Epilogue**

Anne Eusterschulte

272 **Au fond – am Farbgrund der Zeichnungen. Epilog /**

**Au fond – on the Colour Ground of the Drawings. Epilogue**

318 **Bildnachweise / Image Credits**