

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| Vorwort zur sechsten Auflage | 5 |
| Vorwort zur ersten Auflage | 6 |
| 1. «Moderne Literatur»: | |
| eine Bestimmung nach neuen, ganzheitlichen Kriterien | 15 |
| 1.1 Moderne Literatur aus herkömmlicher Sicht | 15 |
| 1.2 Moderne Literatur: ein neuer Zugang aus strukturaler Sicht. | 17 |
| 1.3 Die Gestaltung des literarischen Textes. | 21 |
| 1.3.1 Makro- und Mikrostruktur: | |
| Handlungs- und Bildebene im literarischen Text | 22 |
| 1.3.2 Die Gestaltung der literarischen Figur | 23 |
| 1.3.3 Die Gestaltung der fiktionalen Wirklichkeit | 25 |
| 1.4 Die Struktur traditioneller und moderner Texte: | |
| zwei Beispiele aus der Erzählprosa. | 28 |
| 1.5 Gestisches Schreiben als Weg zu einem modernen Schreiben | 35 |
| 1.6 Die literarische Moderne: ein weites Feld. | 37 |
| 1.7 Subjekt- und Sprachkritik als epochale Vorgänge: | |
| der Beginn der literarischen Moderne | 38 |
| 1.7.1 Moderne Subjektkritik als Auflösung des traditionellen | |
| Subjektbegriffs | 39 |
| 1.7.2 Moderne Sprachkrise und Sprachkritik | 42 |
| 2. Vorläufer einer modernen Dichtung | 47 |
| 3. Zwischen Tradition und Moderne: | |
| Deutsche Literatur von 1900 bis zur Gegenwart. | 51 |
| 4. Die geistigen Kräfte unserer Epoche: | |
| ihre Auswirkungen auf die moderne Literatur | 73 |
| 4.1 Naturwissenschaften, Technik und Wirtschaft | 74 |
| 4.1.1 Naturwissenschaften | 74 |
| 4.1.1.1 Physik. | 75 |
| 4.1.1.2 Mathematik. | 77 |
| 4.1.2 Technik und Wirtschaft im digitalen Zeitalter | 78 |

| | | |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 4.2 | Geisteswissenschaften und Kunst | 80 |
| 4.2.1 | Philosophie | 81 |
| 4.2.2 | Christliche Religion und Kirchen | 94 |
| 4.2.3 | Buch und Markt: Einblicke in die Gesetze des Literaturbetriebs. . | 96 |
| 4.2.3.1 | Die ökonomische Situation der Schriftsteller. | 96 |
| 4.2.3.2 | Schwierige Verlagssuche | 97 |
| 4.2.3.3 | Literaturinstitute: Professionalisierung des Schreibens | 100 |
| 4.2.3.4 | Literatur und Öffentlichkeit | 100 |
| 4.2.4 | Psychologie | 101 |
| 4.2.5 | Musik. | 104 |
| 4.2.6 | Malerei. | 106 |
| 5. | Die Gattungsformen in der modernen Literatur | 109 |
| 5.1 | Grenzen der traditionellen Gattungsbegriffe | 109 |
| 5.2 | Überblick über die wichtigsten traditionellen und modernen Gattungsformen | 111 |
| 6. | Epik: Erzählen in der modernen Prosa | 115 |
| 6.1 | Der Strukturwandel in der modernen Erzählprosa: ein erster Überblick | 115 |
| 6.2 | Allgemeines zur Erzählprosa: Merkmale epischen Erzählens | 116 |
| 6.2.1 | Der erzählende Text als Fiktion | 116 |
| 6.2.2 | Die Gestaltung des Erzählers | 118 |
| 6.2.3 | Der Blick vom Olymp oder der des Zeitungsboten aus der Vorstadt?: vier typische Erzählsituationen | 121 |
| 6.3 | Traditionelles Erzählen: der feste, persönliche Erzähler | 125 |
| 6.4 | Modernes Erzählen: der entpersönlichte Erzähler | 128 |
| 6.4.1 | Der neutrale Erzähler | 128 |
| 6.4.2 | Die Auflösung des festen, persönlichen Erzählers | 129 |
| 6.4.2.1 | Der paradoxe Erzähler. | 129 |
| 6.4.2.2 | Die erlebte Rede als Redeform zwischen Erzähler und Erzählfigur. | 130 |
| 6.4.2.3 | Der innere Monolog und die Technik des Bewusstseinsstroms | 132 |
| 6.4.2.4 | Die literarische Collage als Textmontage | 134 |
| 6.4.2.5 | Die Rückblende als Wechsel der Zeitebene: traditionelle und moderne Verfahren | 138 |

| | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.4.2.6 | Filmische Schreibweise: der abrupte Szenenwechsel .. | 140 |
| 6.4.2.7 | Der Perspektivenwechsel: polyperspektivisches Erzählen | 142 |
| 6.4.2.8 | Der Wechsel der Fiktionsebenen: die Metalepse | 145 |
| 6.4.2.9 | Das epische Präsens als neue Erzählzeit: Tempuswechsel in der modernen Erzählprosa | 146 |
| 6.4.2.10 | Diskontinuität als modernes Erzählprinzip | 149 |
| 6.4.2.11 | Sprachliche Vielfalt im modernen Erzählen. | 150 |
| 6.4.2.11.1 | Annäherung der poetischen Sprache an die Alltagssprache: Parlando als Erzählstil | 150 |
| 6.4.2.11.2 | Enttabuisierung der Sprache: der Bruch sprachlicher Tabus | 151 |
| 6.4.2.11.3 | Der sprachliche Kodewechsel: Code-Switching | 154 |
| 6.5 | Postmodernes Erzählen: das Spiel mit traditionellen Mustern | 155 |
| 6.5.1 | Der ironisch gebrochene Erzähler. | 156 |
| 6.5.2 | Der unzuverlässige Erzähler: eine Spielform des ironisch gebrochenen Erzählers | 157 |
| 6.5.3 | Intertextualität und Mehrfachkodierung | 158 |
| 6.6 | Traditionelle Figurengestaltung: die feste Figur | 161 |
| 6.7 | Moderne Figurengestaltung: die gestische Figur | 165 |
| 6.7.1 | Drei Fälle moderner, gestischer Figurengestaltung. | 167 |
| 6.7.1.1 | Der Gestus als Grund- und Kollektivhaltung | 168 |
| 6.7.1.2 | Orte als gestische Zentren. | 172 |
| 6.7.1.3 | Figuren als Rollenträger: der Gestuswechsel | 175 |
| 6.7.1.4 | Die Montage als zentrales Stilprinzip der Moderne ... | 180 |
| 6.7.1.4.1 | Die Montage der Figur als Gestusmontage | 181 |
| 6.7.1.4.2 | Die Montage von Figur und Erzähler. | 190 |
| 6.7.2 | Die Reduktion der modernen Figur: der Held ohne Eigenschaften und ohne Namen | 192 |
| 6.8 | Traditionelle vs moderne Erzählprosa: ihre Merkmale im Überblick . | 197 |

| | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7. | Die Gattungsformen der modernen Erzählprosa | 201 |
| 7.1 | Die Erzählung in Tradition und Moderne | 201 |
| 7.2 | Struktur und Entwicklung des bürgerlichen Romans | 202 |
| 7.3 | Exkurs: Der bürgerliche Trivialroman und seine Rezeption in der Moderne | 205 |
| 7.4 | Struktur und Entwicklung der Novelle | 210 |
| 7.5 | Struktur und Entwicklung des modernen Romans | 214 |

| | | |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 7.6 | Struktur und Entwicklung der modernen Kurzgeschichte. | 218 |
| 7.7 | Traditionelle und moderne Parabel. | 224 |
| 7.8 | Zwei epische Sonderformen: | |
| | Tagebuch und Essay in der modernen Literatur. | 229 |
| 7.8.1 | Tagebuchartige Elemente im modernen Roman. | 229 |
| 7.8.2 | Essayistische Elemente im modernen Roman. | 232 |
| 8. | Lyrik: Das traditionelle Gedicht | 235 |
| 8.1 | Der populäre Lyrikbegriff: eine notwendige Korrektur | 235 |
| 8.2 | «ich sag das ist ein gedicht»: Zum Begriff und Wesen der Lyrik | 238 |
| 8.3 | Struktur und Entwicklung der traditionellen Lyrik. | 239 |
| 8.3.1 | Vorindividuelle Lyrik: das Gesellschaftsgedicht | 242 |
| 8.3.2 | Individuelle Lyrik: das Erlebnisgedicht. | 244 |
| 8.3.3 | Objektive Lyrik: das Dinggedicht | 245 |
| 9. | Moderne Lyrik als entpersönlichte Lyrik | 247 |
| 9.1. | Was ist ein modernes Gedicht? | 247 |
| 9.2 | Lyrische Formen der klassischen Moderne: | |
| | ästhetisch-autonome und politische Tradition | 248 |
| 9.3 | Lyrische Formen der <i>nachklassischen</i> Moderne | 251 |
| 9.3.1 | Lyrik der Neuen Subjektivität: die Wiederkehr des Ich | 251 |
| 9.3.2 | Postmoderne Lyrik: der Rückgriff auf die Tradition. | 252 |
| 9.3.3 | Lyrik der ‚Zweiten Moderne‘: die Erneuerung des Sprachexperiments in der Transitpoesie | 254 |
| 9.4 | Die Entpersönlichung des lyrischen Ich im modernen Gedicht | 255 |
| 9.4.1 | Die Abkehr vom Ich im modernen Gedicht | 255 |
| 9.4.2 | Der Perspektivenwechsel im modernen Gedicht | 259 |
| 9.4.2.1 | Exkurs: Die Verselbständigung der Teile im modernen Gedicht. | 261 |
| 9.4.2.2 | Exkurs: Verdinglichung des Ich und Personifikation der Dinge im modernen Gedicht. | 262 |
| 9.4.3 | Die Montage im modernen Gedicht | 266 |
| 9.4.4 | Anspielung und Zitat im modernen Gedicht | 274 |
| 9.4.5 | Das Prinzip der Reduktion im modernen Gedicht. | 277 |
| 9.4.6 | Unterkühltes Sprechen im modernen Gedicht | 280 |
| 9.4.7 | Der Kodewechsel im modernen Gedicht | 281 |
| 9.4.8 | Die Entautomatisierung des Reims im modernen Gedicht. | 282 |

| | | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 9.5 | Traditionelles vs modernes Gedicht: Gegenüberstellung ihrer Hauptmerkmale | 284 |
| 10. | Moderne politische Lyrik als spezifisch gestische Lyrik..... | 289 |
| 10.1 | Deutsche Lyrik: Dualismus von Kunst und Politik | 289 |
| 10.2 | Politische Lyrik: Einheit von Kunst und Tendenz | 290 |
| 10.3 | Formen moderner politischer Lyrik | 292 |
| 10.3.1 | Brechts «Die Nachtlager» als dialektische Lyrik | 293 |
| 10.3.2 | Erich Frieds «Aufhellung dunkler Punkte» als ideologiekritische Lyrik. | 295 |
| 10.3.3 | Peter Maiwalds «Feindbild» und Enzensbergers «ins lesebuch für die oberstufe» als Agitations- und Protestlyrik... .. | 296 |
| 10.3.4 | Kurt Bartschs «Choral» als parodistische Lyrik. | 300 |
| 10.3.5 | Dieter Höss' «Personalabbau» als reduzierter Text | 301 |
| 10.4 | Subkultur und Avantgarde: Pop, Social Beat, Rap, Slam Poetry | 302 |
| 10.4.1 | Die Pop- und Beat-Lyrik. | 302 |
| 10.4.2 | Was die Mikrofone halten: Hip-Hop, Rap, Beatboxing und Slam Poetry. | 305 |
| 10.5 | Die moderne Ballade als Antiballade | 311 |
| 10.5.1 | Die Struktur der traditionellen Ballade | 311 |
| 10.5.2 | Die Struktur der modernen Ballade | 313 |
| 11. | Experimentelle Literatur und konkrete Poesie | 317 |
| 11.1 | Die literarische Collage: Abkehr vom geschlossenen Kunstwerk | 318 |
| 11.1.1 | Das dadaistische Montagegedicht | 318 |
| 11.1.2 | Von der Montage zur Textcollage | 321 |
| 11.2 | Die konkrete Poesie: Sprache als autonomes Spielmaterial | 323 |
| 11.2.1 | Was ist konkrete Poesie? | 323 |
| 11.2.2 | Figurengedicht und konkrete Poesie. | 324 |
| 11.2.3 | Akustische Poesie: Laut- und Sprechgedichte | 326 |
| 11.2.4 | Visuelle Poesie: Ideogramm, Typogramm, Piktogramm und Text/Bild-Collage. | 330 |
| 11.3 | Das Sprachexperiment: Sprache als eigenständige Realität | 333 |
| 11.4 | Digitale Literatur: Das Verschwinden des Autors im Netz. | 336 |
| 11.5 | Das Handy als Versuchslabor: Literatur für mobile Geräte | 340 |
| 11.5.1 | Handyroman und Handylyrik | 340 |
| 11.5.2 | Twitter-Lyrik: das Leben in 140 Zeichen | 342 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 12. Alles Technik oder was? | |
| Einige Kriterien guter literarischer Texte | 343 |
| Anmerkungen | 349 |
| Glossar zu literarischen, linguistischen und philosophischen Grundbegriffen | 354 |
| Namenregister | 399 |