

INHALT

Einleitung

Kapitel 1

DIE LUSTPUMPE UND DER SEELISCHE APPARAT

- S. 22 / Das Mikrotom, die Influenzmaschine
und die Sulpêtrière**
- S. 50 / Die Kamera und die Galtonsche Mischphotographe**
- S. 66 / Der chemische Kolben und der Seziertisch**
- S. 75 / Das Herbarium, die Traumarbeit und das
Perpetuum mobile**

Kapitel 2

IM INNERN DES HAUSES

- S. 88 / Freuds Teppich, der Orientalismus und
das Telephon des Unbewussten**
- S. 108 / Der Anker-Steinbaukasten, das Interieur
und das Fancy Paper**
- S. 130 / Das Prinzip Gschnas, der Zimmertelegraph und
der Surrealismus**
- S. 155 / Die Holzspule und die Entthronung
des Lustprinzips**

INHALT

Kapitel 3

DAS BÜNDNIS MIT DER ANTIKE

- S. 172 / Der neue Midas und die Pelzmütze des Vaters**
- S. 185 / Die archäologische Sammlung, die Gradiva und das Studiolo**
- S. 216 / Die amerikanische Patientin, Athene und das Orakel von Delphi**

Kapitel 4

DIE GÖTTER IM EXIL DES ALLTAGS

- S. 242 / Die Diana der Epheser und die Masken Merkurs**
- S. 265 / Die Tücke des Objekts, die Venus von Medici und die Apollokerzen**
- S. 298 / Ödipus, die Sphinx und die sieben Ringe**

INHALT

Kapitel 5

RÄTSELHAFTE INSCHRIFTEN

- S. 318 / Das Gleichnisregister und die Entschlüsselung der Hieroglyphen
- S. 327 / Die Bücherwelt, die Fliegenden Blätter und der römische Dialekt
- S. 344 / Die Stifte, der Wunderblock und das Ende der archäologischen Metapher

Epilog

DIE DINGE UND DIE LETZTEN DINGE

- S. 383 / Anmerkungen
- S. 399 / Literaturverzeichnis
- S. 413 / Personenverzeichnis
- S. 417 / Bildnachweis