

<b>5</b>	NACHBLEIBSEL <i>von Miroslav Šik</i>	TEXTE Beiträge ehemaliger Studenten.
	ANALOGE ALTNEUE ARCHITEKTUR <i>von Lukas Imhof</i>	<b>343</b> Alberto Dell' Antonio <b>350</b> Andreas Hagmann <b>354</b> Christoph Mathys
<b>9</b>	VORBEMERKUNG	GESPRÄCHE Auszüge aus Gesprächen mit ehemaligen Studenten. <i>von Eva Willenegger</i>
	ANALOGE ARCHITEKTUR	<b>361</b> Manuel Schupp <b>363</b> Paola Maranta, Quintus Miller und Katrin Gromann <b>366</b> Joseph Smolenicky <b>369</b> Conratin Clavuot <b>372</b> Christian Kerez <b>375</b> Robert Lüder <b>377</b> Caroline Fiechter <b>379</b> Christoph von Oefele und Clemens Nuyken <b>382</b> Christoph Helbling <b>383</b> Beat Loosli
	<b>11</b> Aldo Rossi und das analoge Entwurfsverfahren <b>12</b> Die Analoge Architektur entsteht <b>14</b> Die Phase der Wirren 1982–1985 <b>16</b> Die Zeit der Klassiker 1986–1991 <b>20</b> Regionalismus: Die Entdeckung des Schmutzes 1988–1991 <b>22</b> In der Peripherie 1989–1991 <b>25</b> Analoge Methodik <b>26</b> Bildwelten <b>31</b> Atelierprinzip, Gruppenbildung und Old Boys <b>32</b> Analogie <b>34</b> Tradition, Ort, Realismus <b>37</b> VON ANALOG ZU ALTNEU – EIN JAHRZEHNT DER PRAXIS	<b>386</b> HANDWERK Jaxontechnik – Schritt für Schritt zur grossen Perspektive. <i>von Christoph Mathys</i>
	ALTNEU – ZURÜCK AN DER ETH	APPARAT <b>403</b> Semesterchronologie <b>434</b> Register der Aufgabenstellungen <b>PDF</b> Aufgabenstellungen Erhältlich über quart.ch
	<b>41</b> Konstruktiver Realismus <b>43</b> Mischen <b>45</b> Midcomfort und Reform <b>46</b> Altneue Methodik: <b>46</b> Entwurf als Collage und Bild <b>47</b> Entwurf als ganzheitliche Simulation <b>49</b> Verfremdete Referenzen <b>49</b> Altneu, Mischen, Kontext <b>52</b> PROJEKTE Ausgewählte Studentenarbeiten.	ANHANG <b>437</b> Vorlesungen <b>438</b> Ausstellungen <b>444</b> Seminarwochen
	<b>56</b> Analoge Architektur <b>206</b> Zwischenphase <b>210</b> Altneue Architektur	REGISTER <b>455</b> Orte <b>457</b> Namen <b>461</b> Typologien <b>464</b> Glossar