

Inhalt

Vorwort 9

I. Erzählungen von ‚Demenz‘. Zur Einführung 11

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.1 | Zur Frage des Wissens von der Demenz in literarischen Texten | 11 |
| 1.2 | Literarische Texte von Demenz-Erzählungen. Ein exemplarischer Überblick | 18 |
| 1.3 | Imaginär aufgeladenes Wissen im Modell der ‚Plaque‘ | 39 |
| 1.4 | Weitere Demenz-Erzählungen in anderen Diskursen | 42 |
| 1.5 | Foucault und die Frage nach dem Wissen der Medizin als Erzählung | 50 |
| 1.6 | Von <i>dementia</i> und <i>ementia</i> . Eine Entfaltung | 56 |
| 1.7 | Der deutschsprachige Begriff ‚Demenz‘ in fachsprachlichen Nachschlagewerken | 61 |
| 1.8 | Der deutschsprachige Begriff ‚Demenz‘ in allgemeinsprachlichen Nachschlagewerken | 72 |
| 1.9 | Problematik der Erzählung von ‚Demenz‘ | 94 |
| 1.10 | Demenz als Erzählung von Nicht-Wissen. Zum Ansatz dieses Buches | 99 |

II. Textologische Lektüren

Praxis des Sprachspiels. Strukturell-weibliches Um-Schreiben von Demenz in Hélène Cixous’ „Osnabrück“ 107

| | | |
|-----|--------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.1 | Fluidität von ‚Demenz‘ in Hélène Cixous’ „Osnabrück“ | 107 |
| 2.2 | Sprachspiel und Verkehrung von Demenz: ‚zu [S]chafen‘ machen | 112 |
| 2.3 | Schutz | 118 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Demenz und (Post-)Romantizismus in Arno Geigers Roman „Der alte König in seinem Exil“ | 121 |
| 3.1 Buch – Buche | 121 |
| 3.2 Familiale Genealogie von Demenz? | 124 |
| 3.3 „ <i>Meine Schuhe haben nicht die richtige Übersetzung</i> “. Umherirren in stetiger Nacht | 128 |
| 3.4 Auflösung von Verbindungen im neuen Subgenre ‚Demenz-Roman(tik)‘ | 133 |
| 3.5 Eine Inklusion des ‚Anderen-als-Erkrankten‘? | 139 |
| 3.6 ‚Ewiges Werden‘ | 147 |
| | |
| Heterotopie, Obdachlosigkeit und Unheimeligkeit. Helga Königsdorfs „Die Entsorgung der Großmutter“ und Arno Geigers „Der alte König in seinem Exil“ | 151 |
| 4.1 Eigentum und Verwandtschaftsbeziehungen in „Die Entsorgung der Großmutter“ | 151 |
| 4.2 Metamorphose zu einem unnützen „Un-Wesen“ | 159 |
| 4.3 Eine andere Art von Obdachlosigkeit in Arno Geigers „Der alte König in seinem Exil“ | 166 |
| 4.4 Eine Frage des Verlusts | 175 |
| | |
| Die Auflösung von/einer Geschichte. Tilman Jens’ Roman „Demenz. Abschied von meinem Vater“ | 183 |
| 5.1 Ein Mythisierungsprozess | 183 |
| 5.2 Ein vermeintliches Wissen vom sogenannten ‚Genie‘ | 187 |
| 5.3 ‚Hämmernde‘ Anklänge an den literarischen Diskurs | 195 |
| 5.4 Dokumentarische ‚Technik‘ der Erinnerung, dramatisch gestaffelt ... | 198 |
| 5.5 Das Publikum als „ <i>pharmakon</i> “? | 201 |
| 5.6 Die Frage der NSDAP-Mitgliedschaft und „Jenningers törichte Rede“ | 205 |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.7 Jahrzehntelanges Schweigen als „politische Demenz“? | 211 |
| 5.8 Eine „ <i>vitale Vergesslichkeit</i> “ | 215 |
| 5.9 Auflösung von Identität und Historizität | 222 |
| | |
| Variationen von Alterität und Gender. Demenz in Roswitha Quadfliegs Roman „Neun Monate. Über das Sterben meiner Mutter“ | 225 |
| 6.1 Die Frage der Identität. „Frau Q.“ alias „ <i>Frau B. Anders</i> “ | 225 |
| 6.2 Im Transit. Über-Setzungen und „ <i>Phantasus</i> “ | 231 |
| 6.3 Die Strategie der <i>quaestio</i> | 237 |
| 6.4 Spiel mit der Alterität: Das fremde Land als die Fremde | 242 |
| 6.5 Aufzeichnungen, und die Metaphorik des Fließens als Redestrom | 250 |
| 6.6 Mutter – Mund | 256 |
| | |
| Literarisches <i>genus</i> und (Nicht-)Erinnern in Demenz-Erzählungen von Martin Suter, J. Bernlef und Ulrike Draesner | 259 |
| 7.1 Ein Einblick in Martin Suters Roman „ <i>Small World</i> “ | 259 |
| 7.2 Ambiguitäten des Gedächtnisses und der kindlichen Identität | 264 |
| 7.3 „Es schneit sogar in mir“ – J. Bernlefs Topos des Winters und das Motiv des Schnees | 271 |
| 7.4 Die Poetik in Draesners Kurzgeschichte „ <i>Ichs Heimweg macht alles alleine</i> “ | 278 |
| 7.5 Draesners „ <i>Bach in den Rohren</i> “ als „ <i>Pipe dreams</i> “ | 285 |
| 7.6 Der Bericht des erzählenden Ich und das Ikarus-Motiv bei Draesner | 293 |
| 7.7 Draesners zweite Version „ <i>Ichs Heimweg macht alles allein</i> “ | 300 |
| 7.8 Zur Frage des <i>genus</i> in anderen zeitgenössischen Demenz- Erzählungen | 308 |
| | |
| III. Literatur | 313 |