

- 4 NICOLAUS SCHAFHAUSEN & MIRJAM ZADOFF
Vorwort
- 18 MONIKA RINCK
Schatten werfen. Einige Überlegungen zur Struktur prophetischer Rede
- 30 DIRK RUPNOW
Gedenkrede aus Anlass des Internationalen Tages des Gedenkens an die Opfer des Holocaust 2020
- 46 GÉRALDINE SCHWARZ
Lernen, aus der Geschichte zu lernen
- 58 MAX CZOLLEK
von der wiederkehr
- 68 PHILIPPE SANDS
Über Erinnerung und Gerechtigkeit. Warum Lebensgeschichten weiterwirken
- 82 NIKO WAHL
Gemeinsame Erinnerungen
- 94 ANDREAS HUYSEN
Fragmentos: Interview mit Doris Salcedo
- 116 ANDREA PETÕ
Über das Fehlen von Mahnmalen für die Opfer von Vergewaltigungen während des Zweiten Weltkriegs in Europa
- 130 SIMON DENNY & KARAMIA MÜLLER
Wo wir im Moment stehen: Biografien, gelebte Erfahrung und standpunktbezogene Forschung als Praxis
- 152 MARINA GRŽINIĆ
Sich dem Schweigen annähern, mit dem traumatische Ereignisse der Vergangenheit behaftet sind
- 168 CLÉMENTINE DELISS
Kunstwerke, Remediation und Widerständigkeit
- 182 VANESSA JOAN MÜLLER
Politische Überzeugung und/oder ästhetische Artikulation: der Fall Emil Nolde

- 194 CATRIN LORCH
Eine deutsche Disziplin
- 206 DOROTHEA SCHÖNE
Vom »Tempel der Kunst« zum Diskurs-Forum zeitgeschichtlicher Anliegen. Auf-, Ab- und Umwertung nationalsozialistischer Repräsentationsbauten der Kunst
- 220 NORA STERNFELD
Was geschieht mit dem Para-Monument? Eine Erinnerung an Okwui Enwezors erinnerungspolitische Arbeit am Haus der Kunst
- 234 ISMAIL KÜPELI
Für Türkentum und Islam, gegen Freimaurer, Kommunisten und Juden
- 244 PIOTR RYPSON
Kulturpolitik oder Kulturkampf? Polen 2020
- 260 SVEN LÜTTICKEN
Eine Ästhetik der Prolepsis
- 282 DIETER LESAGE
Anmerkungen zu einer Phraseologie der Vielen
- 302 GEORG DIEZ
Technologie und Demokratie
- 314 LIAM GILLICK
What do you represent?
- 326 BRENDA DRANEY
Ich spreche aus Erfahrung (geschrieben, als ich high war)
- 332 *Autor*innen*