

Inhaltsverzeichnis

Dank — VII

- 1 **Einleitung: Figurationen des Bösen im barocken Trauerspiel — 1**
- 2 **Ambivalenz als Spielraum des Bösen: Gryphius' *Leo Armenius oder Fürsten-Mord* (1650) — 17**
 - 2.1 Michael Balbus I: *superbia* und die Lästerung der Majestät — 21
 - 2.2 Michael Balbus II: *invidia* und die gerechte Feuerstrafe — 34
 - 2.3 Aus „ein Wort“ mach' „zwey Wort“: Verdoppelung und die *inventio* des Bösen — 38
 - 2.4 Spektakel der Vermaledeiung: Die Teufelsbeschwörung — 43
 - 2.4.1 An der Schwelle zur „Werckstatt toller Luegen“ — 44
 - 2.4.2 „Etliche frembde Zeichen“: Das Theater der Schwarzkunst — 51
 - 2.5 Blutige Weihnacht: Der Fürstenmord als Entweiheung — 62
 - 2.6 *Consolatio Theodosiae*: Der Fürstenmord als *imitatio Christi* — 71
- 3 **Unterwelt und Welttheater: Gryphius' *Catharina von Georgien oder Bewehrte Beständigkeit* (1657) — 78**
 - 3.1 „Unter dem Schau-Platz die Helle“: Das (Unter-)Welttheater im Prolog — 80
 - 3.2 „Die hell'sche Welt“ unter dem Regiment des Chach Abas — 85
 - 3.3 Die „bitter Helle“ der *adfectus mali* — 95
 - 3.4 Malträtieren: Catharinas Marter — 100
 - 3.5 Die Hölle des bösen Gewissens: Das Ende — 110
- 4 **Die Ruptur des Bösen: Gryphius' *Ermordete Majestät oder Carolus Stuardus* (1663) — 116**
 - 4.1 „Perversus semper“: Das Cromwell-Epitaph — 124
 - 4.2 Larven und Entlarven des Bösen: Zur „Independentischen Rotte“ — 129
 - 4.3 Straftheater des Majestätsmordes: Die Poleh-Szene — 137
 - 4.4 Die enthauptete Majestät als Werk des Bösen — 146

- 4.4.1 *Decapitatio* und die Kappung der dialogisch-dramatischen Handlung — **146**
- 4.4.2 „Greuel-Zeichen“ auf dem *theatrum mundi*: Das Enthauptungsszenario — **151**
- 5 „Unser Teutscher Seneca“ und das Böse im Prätext der Geschichte: Lohensteins *Agrippina* (1665) — 164**
 - 5.1 Wie die Mutter, so der Sohn: Neros und Agrippinas Selbstinszenierungen im Machtgefälle — **172**
 - 5.1.1 „SO ist's“: Neros Eröffnungsmonolog als apotheotisches Theater — **172**
 - 5.1.2 Agrippinas Selbstdarstellung als „Gefaeelte“ — **184**
 - 5.2 Von *voluntas* und *voluptas*: Die Inzesthandlung — **190**
 - 5.2.1 Vorspiel: Agrippinas „Magnet der Laster“ und Neros schwelende Wollust — **190**
 - 5.2.2 Wi(e)der die Natur: Die Inzestszene — **202**
 - 5.3 Blutschuld und Blutschau: Der Muttermord — **214**
 - 5.3.1 *Simulatio* und Schiffbruch: Der Muttermord als Provokation der Natur — **215**
 - 5.3.2 Erdolchung – Sektion – *damnatio memoriae*: Die (Ver-)Tilgung der Mutter — **224**
 - 5.3.3 „Brandmal aergster Suende“: Auftritt von Agrippinens Geist — **240**
 - 5.4 Schwarzkunst als Sprachkunst: Zoroasters Beschwörung — **243**
 - 5.5 „Der Abgrund schling't mich ein!": Neros Verdammnis — **253**
- 6 Die Schauseite des Bösen: Lohensteins *Ibrahim Sultan* (1673) — 258**
 - 6.1 Ibrahims Bosheit und der Rückzug der Natur: Der Prolog des Thrakischen Bosporus — **263**
 - 6.2 *Expositio immoralis et politica*: Die erste Abhandlung — **274**
 - 6.2.1 *In medias res*: Die versuchte Entweiheung der Sisigambis — **274**
 - 6.2.2 Die Prädisposition des Bluthunds: Pathologie und Anamnese von Ibrahims böser Lust — **282**
 - 6.2.3 Beratung vor dem leeren Thron: „des Ibrahims boese Regierung“ und der Untergang des Osmanischen Reiches — **290**
 - 6.3 „Verteufelt-boeser Schluß! verdammte Missethat!": Der Kindsmord — **298**

- 6.4 Das Schauspiel der „boesen Sache“: Die Vergewaltigung der
 Ambre — **307**
- 6.5 Die Hinrichtung Achmets als „offnes Schauspiel“ — **317**
- 6.6 Das Ende des *Ibrahim Sultan* als „rechtes Trauer-Spiel“ — **320**

- 7 Figurationen des Teufels – Figurationen des Bösen:
 Abschließende Bemerkungen unter Einbezug von Hallmanns
 Sophia (1671) — 330**

Zitatverzeichnis Kapitelüberschriften — 337

Literaturverzeichnis — 339

Register — 357