

Inhalt

Vorwort und Dank | 7

EINLEITUNG

1 Zur haitianischen Geschichte

- 1.1 Die europäische Entdeckung Hispaniolas (1492–1565) | 11
- 1.2 Die Sklavenwirtschaft in Saint-Domingue (bis 1790) | 11
- 1.3 Der Sklavenaufstand und der Kampf der Entkolonialisierung (1791–1804) | 13
- 1.4 Die militärischen Sieger (1804–1825) | 14
- 1.5 Staatsschuld und politische Instabilität (1825–1915) | 14
- 1.6 Die amerikanische Besetzung (1915–1934) | 14
- 1.7 Zwischen 1934 und 1957 | 15
- 1.8 Die Diktatur der Duvaliers (1957–1986) | 15
- 1.9 Blicke auf die Situation Haitis seit der Duvalier-Diktatur (1986–1990) | 15
- 1.10 Was liegt unter der demokratischen Hülle? | 17

2 Kunsthistorischer Überblick

- 2.1 Persönliche Vorbemerkungen | 21
- 2.2 Die haitianische Malerei vor 1930 | 24
- 2.3 Die haitianische Malerei nach 1930 | 25
- 2.4 Materielle und geistige «Lebenswelten» haitianischer Künstler | 32
- 2.5 Ergebnisse aus Verbindungen zwischen biographischen Aspekten, kulturellen Bezügen und künstlerischer Gestaltung | 34
- 2.6 Weitere spezifische Gesichtspunkte | 38

3 Zur Entstehung der Haiti-Sammlung

- 3.1 Ausgangslage | 45
- 3.2 In Haiti | 45
- 3.3 Der Aufbau der Sammlung | 45
- 3.4 Zurück in der Schweiz | 46
- 3.5 Die Abfassung des Katalogs | 47

KATALOG

BILDER | 49

EXKURSE

- TIGA und das Experiment *Saint Soleil* | 104
- «Rotation artistique» | 107
- Die Schule von Cap Haïtien | 118
- Lebensaspekte von Antilhomme Richard | 159
- Zu Leben und Werk von St. Pierre Toussaint | 206

EISEN | 231

Die «geschnittenen Eisen» (*fers découpés*) in Croix-des-Bouquets

- 1. Der Herkunftsart: Croix-des-Bouquets | 233
- 2. Das Material: Vom Ölfass zur verwertbaren Blechplatte | 233
- 3. Die kreativen Schritte der Herstellung | 233
- 4. Die Bedeutungen der «geschnittenen Eisen» | 234
- 5. Die Entwicklung der «geschnittenen Eisen» | 234
- 6. Übersicht der Eisenschnitte | 235

ANHANG

Kreole-Glossar | 265

Literaturverzeichnis | 267

Bildnachweis | 271