

Danksagung .....	9
------------------	---

Zur Einführung .....	11
----------------------	----

## I. Teil

### Das frühe Nachleben: Das preußische Phantasma im frühen 20. Jahrhundert

1. Oswald Spengler .....	35
1.1 Streit um Spengler: Reflexionen über die Spengler-Rezeption .....	35
1.2 »Macht, Macht und immer wieder Macht«: Oswald Spenglers <i>Preußentum und Sozialismus</i> (1919) .....	55
1.3 Coda: »Prussians Welcome« .....	83
2. Ernst von Salomon .....	89
2.1 »Ich bin ein Preuße und will ein Preuße sein«: Lebenslauf eines Geächteten .....	89
2.2 Die Nation als Körper – der Körper als Nation: Ernst von Salomons <i>Die Geächteten</i> (1930) .....	115
2.3 Die Suche nach dem besseren Vater: Ernst von Salomons <i>Die Kadetten</i> (1933) .....	136
3. Zauber der Uniform: Carl Zuckmayers <i>Der Hauptmann von Köpenick</i> (1931) .....	161

## II. Teil

### Das Nachleben revisited: Preußen-Figurationen nach 1990

4. Figurationen von Alexander von Humboldt .....	193
4.1 Der Humboldt-Hype .....	193
4.2 Preußen und die Kulturnation als Identifikationsmodelle für die Gegenwart? Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005) .....	201

4.3	Coda: Humboldt in der DDR. Christoph Heins <i>Die russischen Briefe des Jägers Johann Seifert</i> (1980) .....	231
5.	<b>Von »Preußen-Pest« zu »Preußen-Pop«.</b> Friedrich Christian Delius' <i>Der Königsmacher</i> (2001).....	239
6.	<b>Das Berliner Schloss: Mythologisches Relikt in einer mythenarmen Zeit</b> .....	281
	<b>Schluss</b> .....	301
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	309
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	337