

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| <b>Danksagung</b> .....     | 9  |
| <b>Zur Einführung</b> ..... | 11 |

## I. Teil

### **Das frühe Nachleben: Das preußische Phantasma im frühen 20. Jahrhundert**

|   |     |
|---|-----|
| <b>1. Oswald Spengler</b> .....   | 35  |
| 1.1 Streit um Spengler: Reflexionen über die Spengler-Rezeption .....   | 35  |
| 1.2 »Macht, Macht und immer wieder Macht«: Oswald Spenglers<br><i>Preußentum und Sozialismus</i> (1919) ..... | 55  |
| 1.3 Coda: »Prussians Welcome« .....   | 83  |
| <b>2. Ernst von Salomon</b> .....   | 89  |
| 2.1 »Ich bin ein Preuße und will ein Preuße sein«: Lebenslauf eines Geächteten .....                          | 89  |
| 2.2 Die Nation als Körper – der Körper als Nation: Ernst von Salomons<br><i>Die Geächteten</i> (1930) .....   | 115 |
| 2.3 Die Suche nach dem besseren Vater: Ernst von Salomons <i>Die Kadetten</i> (1933) .....                    | 136 |
| <b>3. Zauber der Uniform: Carl Zuckmayers <i>Der Hauptmann von Köpenick</i> (1931)</b> .....                  | 161 |

## II. Teil

### **Das Nachleben revisited: Preußen-Figurationen nach 1990**

|  |     |
|--|-----|
| <b>4. Figurationen von Alexander von Humboldt</b> .....  | 193 |
| 4.1 Der Humboldt-Hype .....  | 193 |
| 4.2 Preußen und die Kulturnation als Identifikationsmodelle für die Gegenwart?<br>Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> (2005) ..... | 201 |

|  |            |
|--|------------|
| 4.3 Coda: Humboldt in der DDR. Christoph Heins <i>Die russischen Briefe des Jägers Johann Seifert</i> (1980) ..... | 231        |
| <b>5. Von »Preußen-Pest« zu »Preußen-Pop«.<br/>Friedrich Christian Delius' <i>Der Königsmacher</i> (2001).....</b> | <b>239</b> |
| <b>6. Das Berliner Schloss: Mythologisches Relikt in einer mythenarmen Zeit .....</b>                              | <b>281</b> |
| <b>Schluss.....</b>  | <b>301</b> |
| <b>Literaturverzeichnis .....</b>  | <b>309</b> |
| <b>Abbildungsverzeichnis .....</b>   | <b>337</b> |