

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Darktable kennenlernen .....</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Darktable – ein Überblick .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Darktable installieren.....</b>	<b>12</b>
Darktable starten .....	13
<b>1.3 Die Bedienoberfläche kennenlernen .....</b>	<b>14</b>
Den Arbeitsbereich anpassen.....	14
Die Bedienfelder .....	16
Die Zeitleiste.....	18
Die Werkzeuge.....	19
Sortieroptionen.....	21
Markierungsoptionen .....	22
<b>1.4 Das Dunkelkammer-Modul.....</b>	<b>23</b>
Snapshots nutzen.....	24
Duplikate erstellen.....	25
Farbwerte aufnehmen .....	26
Weitere Bedienfelder.....	26
Das Histogramm .....	27
<b>1.5 Die Modulgruppen .....</b>	<b>27</b>
Die weiteren Gruppen .....	28
Verschiedene Modulsortierungen anzeigen.....	29
Module anwenden.....	30
Die Optionen der Module .....	32
Module suchen.....	33
<b>1.6 Die Fußleiste.....</b>	<b>33</b>
Die Anzeigeeoptionen .....	34
<b>1.7 Das Diashow-Modul.....</b>	<b>37</b>
<b>1.8 Das Karte-Modul .....</b>	<b>37</b>
<b>1.9 Tethered Shooting .....</b>	<b>40</b>
Bilder von der Kamera herunterladen .....	41
Die Kamera fernsteuern .....	42

<b>2. Kataloge einrichten .....</b>	<b>45</b>
<b>2.1 Fotos importieren .....</b>	<b>46</b>
Einzelbilder importieren .....	46
Verzeichnisse importieren.....	48
Fehlende Bilder .....	49
Alle Bilder anzeigen .....	50
<b>2.2 Die Anzeige festlegen.....</b>	<b>50</b>
Die Suche erweitern .....	52
Bilder ausschließen .....	53
Voreinstellungen speichern.....	53
Mit der Zeitleiste arbeiten.....	54
Nach Verzeichnis sortieren.....	56
Nach Dateinamen sortieren .....	56
Die letzten Sammlungen nutzen.....	56
<b>2.3 Auswahloptionen.....</b>	<b>57</b>
Optionen für ausgewählte Bilder .....	58
Programminternes Kopieren und Verschieben.....	59
HDR-Bilder erstellen .....	59
Duplikate erstellen.....	60
Bilder drehen.....	60
Lokale Kopien nutzen .....	61
Bilder gruppieren.....	63
<b>2.4 Anzeigooptionen .....</b>	<b>64</b>
Sortieroptionen.....	66
<b>3. Den Bildbestand strukturieren.....</b>	<b>69</b>
<b>3.1 Strukturierungen .....</b>	<b>70</b>
<b>3.2 Markierungen einsetzen .....</b>	<b>70</b>
Farbmarkierungen zuweisen.....	72
Bilder ablehnen .....	73

Nach Bewertungen und Farbmarkierungen suchen.....	74
Abgelehnte Bilder filtern .....	76
<b>3.3 Metadaten zur Strukturierung nutzen.....</b>	<b>76</b>
Die Suche verfeinern.....	78
<b>3.4 Stichwörter nutzen .....</b>	<b>79</b>
Ein neues Schlagwort erstellen .....	80
Tag-Optionen nutzen.....	82
Ansichtsoptionen für Tags.....	84
Ansichtsoptionen für die Liste.....	85
Zusammenarbeit mit Lightroom .....	86
Nach Stichwörtern filtern .....	87
<b>4. Metadaten auswerten .....</b>	<b>89</b>
<b>4.1 Basics: Metadaten .....</b>	<b>90</b>
Der IPTC-Standard .....	90
Die Informationen der Metadaten .....	90
<b>4.2 Die Exif-Daten in Darktable .....</b>	<b>91</b>
<b>4.3 Metadaten nutzen .....</b>	<b>93</b>
Angaben korrigieren, erweitern oder entfernen...	94
Voreinstellungen nutzen .....	95
<b>4.4 Metadaten nutzen .....</b>	<b>96</b>
<b>5. Bilder schnell bearbeiten.....</b>	<b>99</b>
<b>5.1 Korrekturen im Leuchttisch-Modul.....</b>	<b>100</b>
<b>5.2 Das Dunkelkammer-Modul einsetzen .....</b>	<b>101</b>
Das Histogramm zur Beurteilung nutzen.....	101
Das Basiskurve-Modul einsetzen.....	103
Die Sättigung verbessern .....	104
Die Belichtung anpassen .....	106

<b>5.3</b>	<b>Die Perspektive korrigieren .....</b>	<b>106</b>
	Das Bild manuell zuschneiden.....	110
<b>5.4</b>	<b>Das Bild schärfen .....</b>	<b>111</b>
<b>5.5</b>	<b>Das Ergebnis exportieren.....</b>	<b>112</b>
<b>6.</b>	<b>Die Tonwerte anpassen .....</b>	<b>115</b>
<b>6.1</b>	<b>Mit dem Histogramm arbeiten .....</b>	<b>116</b>
	Das Histogramm auswerten.....	116
	Verschiedene Ansichtsmodi .....	117
	Änderungen im Histogramm vornehmen .....	117
<b>6.2</b>	<b>Fehlende Tonwerte anzeigen und korrigieren .....</b>	<b>119</b>
	Vorher-nachher-Vergleich .....	122
<b>6.3</b>	<b>Den Weißabgleich variieren.....</b>	<b>122</b>
	Unterschiede zwischen RAW und JPEG.....	125
<b>6.4</b>	<b>Die Helligkeit und den Kontrast anpassen .....</b>	<b>127</b>
	Den Kontrast optimieren.....	128
	Bilder optimieren.....	129
	Lichter und Schatten optimieren .....	131
<b>6.5</b>	<b>Einstellungen speichern und übertragen....</b>	<b>134</b>
<b>6.6</b>	<b>Die Gradationskurve .....</b>	<b>136</b>
	Tonwerte abschneiden .....	139
	Drastische Anpassungen .....	143
	Viele Wege führen nach Rom.....	143
<b>7.</b>	<b>Die Farben anpassen .....</b>	<b>145</b>
<b>7.1</b>	<b>Farbprofile nutzen .....</b>	<b>146</b>
	Farbprofile für unterschiedliche Darstellungen .....	146
<b>7.2</b>	<b>Die Weißabgleich-Optionen .....</b>	<b>148</b>
	RAW-Bilder laden .....	149
	Den Weißabgleich gezielt variieren .....	151

<b>7.3</b>	<b>Eigene Farbcharakteristika erstellen .....</b>	<b>153</b>
	Bilder tonen .....	155
	Mehrfarbtonungen .....	157
<b>7.4</b>	<b>Schwarz-Weiß-Bilder erstellen.....</b>	<b>158</b>
	Duplexbilder erstellen .....	161
<b>7.5</b>	<b>Cross Processing .....</b>	<b>163</b>
	Ein nostalgisches Bild erstellen .....	166
<b>7.6</b>	<b>Eigene Stile speichern .....</b>	<b>170</b>
	Stile anwenden.....	171
<b>7.7</b>	<b>Das Farbbereiche-Modul einsetzen .....</b>	<b>172</b>
	Schwarz-Weiß-Farbe-Variationen .....	175
	Weitere Optionen .....	177

## **8. Die verschiedenen Module nutzen ... 179**

<b>8.1</b>	<b>Mit den Modulen arbeiten .....</b>	<b>180</b>
	Sortierung auswählen.....	182
<b>8.2</b>	<b>Die verschiedenen Module .....</b>	<b>182</b>
	3D LUT .....	182
	Astrofotografie-Entrauschen.....	185
	Ausgabefarbprofil.....	185
	Basiskurve.....	186
	Belichtung .....	188
	Chromatische Aberration .....	189
	Dithering.....	190
	Drehen und Perspektive .....	191
	Drehung.....	193
	Dunstentfernung .....	194
	Eingabefarbprofil.....	195
	Entrastern .....	195
	Entrauschen (Profil).....	198
	Farb-Lookup-Tabelle.....	201
	Farbrekonstruktion .....	204
	Filmic RGB.....	205

Flächenweichzeichner .....	209
Negadoctor.....	209
Objektivkorrektur .....	213
Pixel-Drehung und Pixel-Skalierung.....	214
RAW-Optionen.....	214
Spitzlicht-Rekonstruktion .....	215
Tote Pixel.....	215
Zuschneiden.....	216
Einfärben.....	221
Farbbalance .....	224
Farbbalance RGB.....	225
Farbbereiche.....	229
Farbkalibrierung.....	231
Farbkontrast.....	234
Farbkorrektur.....	235
Farbkurve.....	236
Kontrast Helligkeit Sättigung .....	239
RGB-Kurve .....	240
RGB-Stufen.....	241
Tonwert-Equalizer.....	242
Velvia .....	243
VerlaufsfILTER.....	243
Werte .....	244
Diffusion/Schärfe .....	245
Farbtransfer.....	248
Hochpass .....	251
Kontrast-Equalizer .....	252
Lokaler Kontrast .....	255
Nachtsehen.....	257
Rahmen .....	258
Retusche-Werkzeuge .....	259
Tiefpass.....	261
Unschärfe.....	263

Überstrahlung.....	265
Verflüssigen .....	265
Verpixelung.....	266
Wasserzeichen .....	267
Weichzeichnen .....	269
<b>9. RAW-Bilder entwickeln.....</b>	<b>271</b>
<b>9.1 Ein RAW-Bild bearbeiten .....</b>	<b>272</b>
Das Bild zuschneiden .....	273
Die Schatten und Lichter bearbeiten.....	275
Bildrauschen entfernen.....	275
Die Bildschärfe optimieren .....	277
Das Endergebnis exportieren .....	278
Die Optionen festlegen .....	280
<b>9.2 Gute Bilder verbessern.....</b>	<b>283</b>
Das Bild drehen .....	285
<b>9.3 Den Weißabgleich gezielt nutzen.....</b>	<b>286</b>
<b>10. Mit Masken arbeiten .....</b>	<b>289</b>
<b>10.1 Maskierungsmöglichkeiten nutzen .....</b>	<b>290</b>
Überblendmodi nutzen.....	290
Gezeichnete Maske.....	297
Parametrische Masken.....	300
Kombinierte Masken .....	301
<b>Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>302</b>