

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

<i>Christoph Stange und Stefan Zöllner-Dressler</i> Einleitung: Musiklehrer*innenbildung zwischen Masterplan und Ambiguitätstoleranz .....	9
--	---

## Künstlerisches und Elementares

<i>Stefan Zöllner-Dressler</i> Das Künstlerische.....	17
--	----

<i>Jürgen Oberschmidt</i> Vom Atom zum Weltsystem? Über Elemente und das Elementare in musikpädagogischer Hinsicht.....	43
---	----

## Ausgewählte Lernbereiche

<i>Lars Oberhaus</i> Denkkulturen im Lernbereich Musiktheater Musikpädagogische Begriffsanalyse und Systematisierung im Spannungsfeld zwischen fachdidaktischen und unterrichtspraktischen Materialien.....	61
--	----

<i>Philipp Ahner</i> Musizieren im Corona- und Post-Corona-Modus Digitalität, Digitalisierung und Homeschooling in musizierpraktischen Perspektiven .....	77
--	----

<i>Gregor Wilmes</i> Barrierefreies Musizieren .....	87
---	----

<i>Philipp Schäffler, Christoph Stange, Johannes Voit und Stefan Zöllner-Dressler</i> Musikvermittlung vermitteln – ein Gespräch .....	101
---	-----

## Leistungsbewertung

<i>Wolfgang Feucht und Katharina Schilling-Sandvoß</i> Leistungsbewertung in der Musiklehrinnen- und Musiklehrerbildung Herausforderungen und Perspektiven .....	113
--	-----

<i>Georg Brunner</i> Leistungsbewertung Fachpraxis .....	131
---	-----

## **Reflexion im Spannungsfeld von Persönlichkeitsentwicklung und künstlerischer Forschung**

*Daniela Neuhäus*

Perspektiven auf Reflexion in der (Musik-)Lehrer\*innenbildung ..... 149

*Caroline Ebel*

Der Ansatz der beruflichen Rolle als Möglichkeit der Phasenverzahnung in der Musiklehrer\*innenbildung ..... 163

*Wolfgang Feucht*

Musikdidaktisch Denken lernen

Ein Statement ..... 181

*Kathrin Schweizer und Helga Arias*

Das digitale Portfolio – selbstbestimmtes, forschendes und künstlerisches Arbeiten mit musikpädagogischen Fragestellungen ..... 189

*Christoph Stange*

Künstlerisch forschen – Überzeugungen transformieren Potenziale eines Reflexionsfeldes bei der Bildung von Musiklehrer\*innen ..... 199

Schluss-Statements ..... 211

Kurzbiographien ..... 219