

# Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

*Christoph Stange und Stefan Zöllner-Dressler*

Einleitung: Musiklehrer\*innenbildung zwischen

Masterplan und Ambiguitätstoleranz .....	9
--	---

## Künstlerisches und Elementares

*Stefan Zöllner-Dressler*

Das Künstlerische.....	17
------------------------	----

*Jürgen Oberschmidt*

Vom Atom zum Weltsystem?

Über Elemente und das Elementare in musikpädagogischer Hinsicht.....	43
--	----

## Ausgewählte Lernbereiche

*Lars Oberhaus*

Denkkulturen im Lernbereich Musiktheater

Musikpädagogische Begriffsanalyse und Systematisierung im Spannungsfeld

zwischen fachdidaktischen und unterrichtspraktischen Materialien.....	61
---	----

*Philipp Ahner*

Musizieren im Corona- und Post-Corona-Modus

Digitalität, Digitalisierung und Homeschooling in

musizierpraktischen Perspektiven .....	77
--	----

*Gregor Wilmes*

Barrierefreies Musizieren .....	87
---------------------------------	----

*Philipp Schäffler, Christoph Stange, Johannes Voit und Stefan Zöllner-Dressler*

Musikvermittlung vermitteln – ein Gespräch .....	101
--	-----

## Leistungsbewertung

*Wolfgang Feucht und Katharina Schilling-Sandvoß*

Leistungsbewertung in der Musiklehrinnen- und Musiklehrerbildung

Herausforderungen und Perspektiven .....	113
--	-----

*Georg Brunner*

Leistungsbewertung Fachpraxis .....	131
-------------------------------------	-----

## **Reflexion im Spannungsfeld von Persönlichkeitsentwicklung und künstlerischer Forschung**

*Daniela Neuhaus*

Perspektiven auf Reflexion in der (Musik-)Lehrer\*innenbildung..... 149

*Caroline Ebel*

Der Ansatz der beruflichen Rolle als Möglichkeit der Phasenverzahnung  
in der Musiklehrer\*innenbildung ..... 163

*Wolfgang Feucht*

Musikdidaktisch Denken lernen

Ein Statement..... 181

*Kathrin Schweizer und Helga Arias*

Das digitale Portfolio – selbstbestimmtes, forschendes und künstlerisches  
Arbeiten mit musikpädagogischen Fragestellungen..... 189

*Christoph Stange*

Künstlerisch forschen – Überzeugungen transformieren Potenziale eines  
Reflexionsfeldes bei der Bildung von Musiklehrer\*innen ..... 199

Schluss-Statements..... 211

Kurzbiographien..... 219