

ANDREAS GROLL

WIENS ERSTER MODERNER FOTOGRAF

1812-1872

Mit einem Vorwort von

MATTI BUNZL

und Beiträgen von

ELKE DOPPLER

MONIKA FABER

ANDREAS NIERHAUS

UND PETRA TRNKOVÁ

Herausgegeben von

MONIKA FABER

Photoinstitut Bonartes · Wien

Wien Museum

Fotohof *edition* · Salzburg

24 MATTI BUNZL

Vorwort

27 MONIKA FABER

„... mit aller Kraft auf die Photographie verlegt ...“

Annäherungen an das Berufsbild eines frühen Fotografen

BILDETEIL

96 Wien und Umgebungen 1847–1855

112 Erste Reisen nach Böhmen 1855–1856

132 Alte Kunst und Denkmalpflege 1856–1864

148 Österreichische Veduten 1857–1861

168 Fotografien für die Aristokratie 1857–1860

180 Industrie und Eisenbahn 1859–1861

196 Fotografieren in Krakau 1863

204 Neubauten in Wien 1854–1871

227 ELKE DOPPLER

Andreas Groll als Vedutist?

Fotografie und Malerei im Vergleich

237 PETRA TRNKOVÁ

Archäologischer Frühling

Aufnahmen historischer Baudenkmäler in Böhmen

247 ANDREAS NIERHAUS

Architektur-Bilder

Zu den Fotografien von Andreas Groll im Wien Museum

ANHANG

254 Biografie Andreas Groll

258 Mappenwerke und publizierte Serien

259 Literatur

264 Verzeichnis der Abbildungen und Bildnachweis

268 Namenregister

269 Register der Orte der Abbildungen

270 Dank