

# Inhalt

- 9 Vorwort** Liane Lefavre
- 13 Einleitung**
- 21 Fortschritt und Kritik: Die Wiener Moderne**
  - 21** Die Nachwirkungen der Aufklärung im Wien des 19. Jahrhunderts |
  - 25** Im Mittelpunkt des Diskurses: „Die Sprache“ | **26** Otto Wagner / Wien um 1900 |
  - 29** Adolf Loos und Karl Kraus – Wien vor dem Ersten Weltkrieg | **33** Josef Frank und der Wiener Kreis – Wien um 1930 | **41** Wiener Wohnkultur – Wiener Moderne
- 43 „Hintergrund“ – Kindheit, Jugend, Studium**
- 43 Wien 1936–1954**
  - 43** Die Zeit des Nationalsozialismus | **47** Das Thema Nationalsozialismus in Czechs späterem Leben | **48** Nachkriegszeit 1945–1954 | **49** Die politische und kulturelle Situation | **54** Katholizismus in der Nachkriegszeit
- 55 Studium an der Technischen Hochschule Wien und bei Konrad Wachsmann 1954–1963**
  - 55** Erste Studienjahre | **57** Karl Kraus – Eine neue Dimension der Sprache |
  - 59** Die österreichische Architektur in den 1950er Jahren | **62** Die Wiener Kunst- und Kulturszene / Galerie St. Stephan | **66** Vorlesungen an der Fakultät für Philosophie |
  - 67** Die Arbeitsgruppe 4 / Johann Georg Gsteu | **70** Konrad Wachsmann und die Salzburger Sommerakademie | **74** Der Einfluss der „Wiener Gruppe“ | **76** Serielle Musik / Zeitschrift und Ensemble „die Reihe“ | **78** Metrischer Film / Peter Kubelka |
  - 79** Von den zeitgenössischen Impulsen bis zum Restaurant Ballhaus
- 81 Studium an der Akademie der bildenden Künste 1963–1972**
  - 81** Die Szene in den 1960er Jahren – *Die Furche* / Galerie nächst St. Stephan / Klubseminar | **84** Studium bei Ernst Anton Plischke | **89** Europa-Gespräch 1963 |
  - 91** Wiener Stadtentwicklungsdiskussion | **98** Graben-Überdachung |
  - 103** Christopher Alexander | **104** Die Wiener U-Bahn-Diskussion | **106** Reisen nach Italien und England | **107** Stadtstruktur und Terrassenhaus | **112** Kritik am „Irrationalismus“ in der Architektur | **114** *trigon* '69 und der „Räumliche Städtebau“ |
  - 115** Die Zeitschrift *Bau* | **117** Die Wiener Aktionisten | **118** Josef Frank | **122** Das Looshaus | **128** Kleines Café I | **129** Abschluss des Studiums | **132** Czechs Sprache und „Begriffe“ | **134** „Nur keine Panik“ | **136** „Zur Abwechslung“
- 143 „Neuere Sachlichkeit“**
- 147 Ein Versuch.** Zum Verhältnis von Architektur und Philosophie im Werk von Hermann Czech Elisabeth Nemeth

**161    Ausgewählte Projekte**

<b>162</b>	Restaurant Ballhaus
<b>168</b>	Sommerhaus Nußdorf
<b>176</b>	Kleines Café
<b>194</b>	Antiquariat Löcker
<b>200</b>	Wunder-Bar
<b>206</b>	Haus M.
<b>216</b>	Villa Pflaum
<b>226</b>	Galerie Hummel
<b>234</b>	Haus S.
<b>248</b>	Lokal Salzamt
<b>256</b>	Souterrain-Umbau im Palais Schwarzenberg
<b>268</b>	Ausstellung „von hier aus. Zwei Monate neue deutsche Kunst“
<b>276</b>	Stadtparksteg
<b>282</b>	Wohnhaus Petrusgasse
<b>290</b>	Ausstellung „Wien 1938“
<b>298</b>	Wohnbebauung Brunner Gasse
<b>308</b>	Atelier Czech, Singerstraße
<b>316</b>	Musikalienhandlung Arcadia
<b>322</b>	Blockbebauung an der Wendeanlage U3-West Ottakring
<b>330</b>	MAK-Café und Thonet-Stuhl
<b>340</b>	Winterverglasung der Loggia der Wiener Staatsoper
<b>346</b>	Rosa-Jochmann-Schule
<b>352</b>	Urbanisierung Oranienburg
<b>360</b>	Ausstattung Seminarzentrum und Gästehaus Swiss Re
<b>370</b>	„Area of Tolerance“
<b>374</b>	Wohnhaus Mustersiedlung Hadersdorf
<b>380</b>	Hotel Messe Wien
<b>390</b>	Wohnbau Am Mühlgrund
<b>398</b>	Dachausbau Günthergasse
<b>406</b>	Ausstellung „Josef Frank: Against Design“

**414    Anhang**

<b>415</b>	Hermann Czech – Biografie
<b>416</b>	Bauten, Planungen und Projekte
<b>423</b>	Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter im Atelier Czech
<b>424</b>	Schriften von Hermann Czech
<b>433</b>	Artikel und Kritiken zu Person und Werk
<b>437</b>	Verwendete Literatur
<b>447</b>	Register
<b>453</b>	Zur Autorin
<b>453</b>	Dank
<b>454</b>	Bildnachweis
<b>455</b>	Fördergeber und Sponsoren
<b>455</b>	Impressum