

# Inhalt

Axel Hubmann <b>Einleitung</b>	9
Roland Rainer <b>Zur Eröffnung der Gedächtnisausstellung Karl Schwanzer. Vorgetragen von Architekt Georg Driendl</b>	11
Adrian von Buttlar <b>Gefährdete Nachkriegsmoderne – Wertschätzung und Aufklärung</b>	15
Karl Langer <b>Karl Schwanzer und seine Verbindung zur internationalen Architekturavantgarde am Beispiel des WIFI St. Pölten und anderer Bauten</b>	37
Frank Seehausen <b>Museum als Image. Das BMW-Museum als Aspekt der Imagekonstruktion des Unternehmens</b>	45
Bernd Vollmar <b>Das BMW-Hochhaus als Denkmal. Entstehungs- und Veränderungsprozesse</b>	63
Adolf Krischanitz <b>20er–21er Haus, Architektur und Adaptierung</b>	79
Ute Georgeacopol und Bruno Maldoner <b>Transitorisches zu Karl Schwanzer</b>	89
Harald Gnilsen <b>Kirche Auferstehung Christi in Wien XXII, Saikogasse 8 – Karl Schwanzer</b>	101
Leonie Manhardt <b>Gebautes und Erlebtes. Internationale Kontakte für Karl Schwanzer</b>	107
Martin Schwanzer <b>Das Feuer der Leidenschaft</b>	117

**Anhang**

Biographie Karl Schwanzer	131
Werkverzeichnis	132
Realisierte Projekte und Bauten	132
Nicht realisierte Projekte	133
Gebäude unter Denkmalschutz	134
Dank	135
Abbildungsnachweis	137