

Inhalt

7	Vorwort	132	Katalog der ausgestellten Werke <i>Michael Philipp und Valerie Hortolani</i>
	Essays		Anhang
12	Kraft des Alltäglichen. Die Stillleben Vincent van Goghs <i>Sjraar van Heugten</i>	188	Vincent van Gogh. Biographie <i>Valerie Hortolani</i>
28	Tradition und Anverwandlung. Zur Rezeption der niederländischen Alten Meister in den Stillleben Van Goghs <i>Michael Philipp</i>	202	„Einen gegebenen Gegenstand, gleich welcher Form und Farbe, ohne Zögern zu malen“. Van Gogh in seinen Briefen über Stillleben <i>Zusammengestellt von Michael Philipp</i>
52	Von „Rotzfarben“ zu „starken“ Farbtönen. Van Gogh und die Farbenlehre <i>Marije Vellekoop</i>	224	„Das ist schmerzliche Ergründung der Dinge“. Zeitzeugen, Sammler und Philosophen über Van Goghs Stillleben <i>Zusammengestellt von Michael Philipp</i>
66	„Hauptsächlich malt er Blumen“. Van Goghs Pariser Blumenstillleben <i>Stefan Koldehoff</i>	238	Die Stillleben Vincent van Goghs. Ein Verzeichnis
86	Von der Stille ins Leben. Van Goghs späte Stillleben <i>Eliza Rathbone</i>	258	Auswahlbibliographie
100	Van Gogh – oder nicht? Fälschungen, Kopien und falsche Zuschreibungen von Van Goghs Stillleben <i>Oliver Tostmann</i>	262	Abbildungsnachweis
116	Fetisch und Entfremdung. Van Gogh und das Ende des Stilllebens <i>Michael F. Zimmermann</i>	263	Autorinnen und Autoren