

# Inhalt

<b>Intro .....</b>	<b>8</b>
<b>Wie das Leben so spielt .....</b>	<b>10</b>
<b>Lehrkunst – oder: von der Stofferledigung zur Nachdenklichkeit .....</b>	<b>15</b>
1 Vom Wesen der Sache und ihrer Bedeutung – Grundlage aller Überlegung zur Methode .....	15
2 Die Lücke auf die Bühne bringen: das Spiel im Dazwischen .....	21
3 Vom Anderen her denken lernen – lebendiger Diskurs als Grundlage von Verstehen: DAS Prinzip der Methode .....	22
4 In die Haltung der Frage kommen – vom Verhältnis von Methodik und Didaktik .....	23
5 Kompetenz stärken, um Sachen zu verstehen .....	26
6 Von der Zeigekraft der Lehrperson .....	27
7 Wie die Dinge zusammenhängen .....	28
<b>Abraham: große Szenen mit kleinen Spieler*innen für die Begegnung im interreligiösen Kontext .....</b>	<b>30</b>
0 Interreligiöser Dialog als Ausgangspunkt der Sequenz .....	30
1 Facetten eines christlichen Gottesbildes .....	31
2 Gottesvorstellungen im Unterricht mit Erstklässlern .....	33
3 Exkurs: szenisches Spiel im Religionsunterricht .....	37
4 Die Abraham-Geschichte in der Sequenz .....	38
5 Momente interreligiöser Begegnung .....	48
6 Aspekte einer performativen Didaktik .....	49
<b>Mit den passenden Schuhen auf dem Weg zu Gott – oder: der Umgang mit der Schülerfrage: »Vergibt Gott den bösen Menschen wirklich?« .....</b>	<b>52</b>
0 Vorbemerkung .....	52
1 Bewusste Schritte, eine gute Orientierung und die richtigen Schuhe führen zum Ziel .....	53
2 Los geht's! .....	55
3 Schritt für Schritt – die Unterrichtseinheit konkret .....	62
4 Reiserückblick .....	72

**(Nur) ein kleiner Schritt ...? Vom Entstehen und Verändern**

<b>eines Standpunktes</b> .....	73
0    Vorbemerkung .....	73
1    Bibliodrama im Unterricht ermöglicht Begegnung .....	73
2    Zum Unterricht: Vorbemerkungen .....	76
3    Zum Unterricht: praktisch .....	80
4    Methoden .....	91
5    Fazit aus der Unterrichtssequenz .....	94
<b>Hinkend aufrecht gehen – Jakob am Jabboq</b> .....	96
0    Eine bibliodramatische Skizze .....	96
1    Eine theologische Skizze zu Genesis 32,23–33 .....	97
2    Schüler*innen ringen mit Gott – ein erzähltes Beispiel aus meinem Unterricht .....	99
3    Methodische Reflexionen .....	101
<b>Outro</b> .....	109
1    Monodramatische Begegnung: Ich und der Text .....	109
2    Textbegegnung in der Gruppe: WEITER RAUM .....	110
3    Der Text in theologischer Perspektive: der Raum in seiner TIEFE .....	111
4    Didaktische Entscheidungen .....	112
5    Strukturierungshilfen: Orientierung im weiten Raum .....	113
6    Fazit: Was leisten die Methoden im Bibliodrama? .....	113
<b>Über die Autor*innen</b> .....	116