

Inhalt

Intro	8
Wie das Leben so spielt	10
Lehrkunst – oder: von der Stofferledigung zur Nachdenklichkeit	15
1 Vom Wesen der Sache und ihrer Bedeutung – Grundlage aller Überlegung zur Methode	15
2 Die Lücke auf die Bühne bringen: das Spiel im Dazwischen	21
3 Vom Anderen her denken lernen – lebendiger Diskurs als Grundlage von Verstehen: DAS Prinzip der Methode	22
4 In die Haltung der Frage kommen – vom Verhältnis von Methodik und Didaktik	23
5 Kompetenz stärken, um Sachen zu verstehen	26
6 Von der Zeigekraft der Lehrperson	27
7 Wie die Dinge zusammenhängen	28
Abraham: große Szenen mit kleinen Spieler*innen für die Begegnung im interreligiösen Kontext	30
0 Interreligiöser Dialog als Ausgangspunkt der Sequenz	30
1 Facetten eines christlichen Gottesbildes	31
2 Gottesvorstellungen im Unterricht mit Erstklässlern	33
3 Exkurs: szenisches Spiel im Religionsunterricht	37
4 Die Abraham-Geschichte in der Sequenz	38
5 Momente interreligiöser Begegnung	48
6 Aspekte einer performativen Didaktik	49
Mit den passenden Schuhen auf dem Weg zu Gott – oder: der Umgang mit der Schülerfrage: »Vergibt Gott den bösen Menschen wirklich?«	52
0 Vorbemerkung	52
1 Bewusste Schritte, eine gute Orientierung und die richtigen Schuhe führen zum Ziel	53
2 Los geht's!	55
3 Schritt für Schritt – die Unterrichtseinheit konkret	62
4 Reiserückblick	72

(Nur) ein kleiner Schritt ...? Vom Entstehen und Verändern eines Standpunktes	73
0 Vorbemerkung	73
1 Bibliodrama im Unterricht ermöglicht Begegnung	73
2 Zum Unterricht: Vorbemerkungen	76
3 Zum Unterricht: praktisch	80
4 Methoden	91
5 Fazit aus der Unterrichtssequenz	94
Hinkend aufrecht gehen – Jakob am Jabboq	96
0 Eine bibliodramatische Skizze	96
1 Eine theologische Skizze zu Genesis 32,23–33	97
2 Schüler*innen ringen mit Gott – ein erzähltes Beispiel aus meinem Unterricht	99
3 Methodische Reflexionen	101
Outro	109
1 Monodramatische Begegnung: Ich und der Text	109
2 Textbegegnung in der Gruppe: WEITER RAUM	110
3 Der Text in theologischer Perspektive: der Raum in seiner TIEFE	111
4 Didaktische Entscheidungen	112
5 Strukturierungshilfen: Orientierung im weiten Raum	113
6 Fazit: Was leisten die Methoden im Bibliodrama?	113
Über die Autor*innen	116