

VORWORT	6
<b>1. KINDHEIT AM RHEIN UND ANFÄNGE IN BERLIN (1908–1914)</b>	10
Aachener Eindrücke	11
Peter Behrens und die Industriearchitektur	17
Das Projekt Kröller-Müller	22
<b>2. THEORETISCHE PROJEKTE FÜR DIE GROSSSTADT (1918–1924)</b>	26
Das Bürohochhaus an der Friedrichstraße	27
G und das Bürohaus in Eisenbeton	34
Das Landhaus in Eisenbeton	36
Das Landhaus in Backstein	38
<b>3. GRUNDLAGEN DES NEUEN WOHNENS (1925–1930)</b>	44
Mies und die Weimarer Republik	45
Zwei Wohnhäuser in Krefeld	56
Die Sensation von Barcelona	64
Das Haus Tugendhat	72
<b>4. ZWISCHEN BAUHAUS UND „DRITTEM REICH“ (1930–1938)</b>	84
Mies und die Nationalsozialisten	90
<b>5. CHICAGO UND DIE AMERIKANISCHE ERFAHRUNG (1938–1956)</b>	98
Mies und das Illinois Institute of Technology	99
Das Haus Farnsworth	110
Crown Hall	118
Lake Shore Drive: Die ersten Hochhäuser aus Stahl	125
<b>6. EIN KLASSIZISMUS FÜR DAS INDUSTRIEZEITALTER (1956–1969)</b>	140
Seagram Building	141
Variationen über den Wolkenkratzer	146
Rückkehr nach Berlin: Die Neue Nationalgalerie	160
Mies' Poetik der Moderne	165
ANMERKUNGEN	168
BIOGRAPHIE	176
PROJEKTVERZEICHNIS	179
BIBLIOGRAPHIE	182
PERSONEN- UND PROJEKTREGISTER	188
BILDNACHWEIS	192