

1. KINDHEIT AM RHEIN	
UND ANFÄNGE IN BERLIN (1908–1914)	10
Aachener Eindrücke	11
Peter Behrens und die Industriearchitektur	17
Das Projekt Kröller-Müller	22
2. THEORETISCHE PROJEKTE	
FÜR DIE GROSSSTADT (1918–1924)	26
Das Bürohochhaus an der Friedrichstraße	27
G und das Bürohaus in Eisenbeton	34
Das Landhaus in Eisenbeton	36
Das Landhaus in Backstein	38
3. GRUNDLAGEN DES NEUEN WOHNENS	
(1925–1930)	44
Mies und die Weimarer Republik	45
Zwei Wohnhäuser in Krefeld	56
Die Sensation von Barcelona	64
Das Haus Tugendhat	72
4. ZWISCHEN BAUHAUS UND „DRITTEM REICH“	
(1930–1938)	84
Mies und die Nationalsozialisten	90
5. CHICAGO UND DIE AMERIKANISCHE ERFAHRUNG	
(1938–1956)	98
Mies und das Illinois Institute of Technology	99
Das Haus Farnsworth	110
Crown Hall	118
Lake Shore Drive: Die ersten Hochhäuser aus Stahl	125
6. EIN KЛАSSIZISMUS FÜR DAS INDUSTRIEZEITALTER	
(1956–1969)	140
Seagram Building	141
Variationen über den Wolkenkratzer	146
Rückkehr nach Berlin: Die Neue Nationalgalerie	160
Mies' Poetik der Moderne	165
ANMERKUNGEN	168
BIOGRAPHIE	176
PROJEKTVERZEICHNIS	179
BIBLIOGRAPHIE	182
PERSONEN- UND PROJEKTREGISTER	188
BILDNACHWEIS	192