

Inhalt

Tauglichkeit und Mobilität literaturwissenschaftlicher Konzepte

1.	Migrationen von »Verfremdung« und »Intertextualität«	9
2.	Evidenzeffekte in Texten der Phantastik	35
3.	Memoria – Kultursemiotisch Gesehen	47
4.	Russische Ästhetische Terminologie	59
5.	Metaphern der Kreativität: Textgenesen	75

Strategien der Einverleibung

6.	Die Gabe der Tradition – Die Tradition als Gabe	95
7.	Die Puškin-Nabokov-Doppelgängerei	117
8.	Heine in russischen Versionen	145

Texte und Emotionen

9.	Dostoevskijs Passionen und die Affektenlehre	173
10.	Die Rhetorik der Rührung	191
11.	Trauer um Zwei Brücken in Bosnien-Herzegowina – Andrić, Bogdanović	203

12. Jugonostalgie – Jergović, Ugrešić	225
---	-----

Verborgenes und Manifestes

13. Schweigen und Reden in der altrussischen Kultur	245
14. Hesychastische Momente in Gogol's Poetik	265
15. Der Narr in Christo und seine Verstellungspraxis	289
16. ›Pravda-Krivda‹ (Gerechtigkeit-Ungerechtigkeit) Ein dualistisches Motiv in altrussischen Texten	319
17. Verwandlungen: Kržižanovskijs Kopfspiele	341
18. Traumerzählung und Traumkonzept – von Puškin bis Kiš	355

Versuche im Umgang mit dem Wissen

19. Die Ordnungskraft der Triaden	377
20. Zwei Weisen der Wissensdarstellung im 17. Jahrhundert (Athanasius Kircher und Johann Amos Comenius)	391
21. Die Rhetorik der ›Seelenbildung‹ in Comenius' <i>Labyrinth der Welt und Paradies des Herzens</i>	439

Nachtrag

22. Morphologisches und Rhetorisches in der ragusanischen Dichtung Analyse im Stil Roman Jakobsons	459
---	-----

Quellenangaben der Erstveröffentlichungen

Ursprüngliche Titel der Erstveröffentlichungen	473
--	-----