

Bilder gebrauchen.
Fotografien zwischen Kunst,
Theorie und Politik
Using Pictures:
Photographs between Art,
Theory and Politics
Steffen Siegel
130

Kanadische Fotografie:
Vom Mythos der
»Vancouver School«
Canadian Photography:
On the Myth of the
"Vancouver School"
Stefan Gronert
137

Zweite Generation:
After Appropriation
Second Generation:
After Appropriation
149

Bikinikrise:
Die dysfunktionale Beziehung
amerikanischer Literatur
und Fotografie
Bikini Crisis:
The Dysfunctional Relationship
between American Literature
and Photography
Christoph Ribbat
217

»Alles, selbst die Lüge,
dient der Wahrheit.«
Strenge Konzepte und
kinematographische Opulenz
"Everything, Even Lies,
Advances the Truth."
Strict Concepts and
Cinematographic Opulence
Kerstin Stremmel
225

Dinge, die sowieso
jeder*jedem klar sein sollten.
Zur Kumulation von fehlender
Vielfalt in der Ausstellungspraxis
Things that are obvious
to everyone anyway:
On the Accumulation of
Lack of Diversity
in Exhibition Practice
Ann Mbuti
235

Self-Empowering Pictures.
Fotografische Formen von
Repräsentation und Identität
Self-Empowering Pictures:
Photographic Forms of
Representation and Identity
Benedikt Fahrnschon
240

Dritte Generation:
Jüngste Fotograf*innen
Third Generation:
Youngest Photographers
251

Die neue Generation:
»True Pictures« im
21. Jahrhundert
The New Generation:
"True Pictures" in the
Twenty-First Century
Natasha Egan
321

Vorwort
Preface
Reinhard Spieler
Thorsten Sadowsky
7

Different Pictures:
Wie die zeitgenössische Fotografie
in Kanada und den USA entstand
Different Pictures:
How Contemporary Photography
Emerged in Canada
and the United States
Stefan Gronert
13

Erste Generation:
Schwelle zum entscheidenden
Wandel der amerikanischen
Fotografie
First Generation:
Threshold for
a Decisive Change in
American Photography
41

Re-appropriate!
Die »Pictures Generation«
und ihre Folgen
Re-appropriate!
The Pictures Generation
and its Aftermaths
Franziska Kunze
121