

Inhalt

- 7 Film als pädagogisches Setting – zur Einleitung in eine Perspektive**
 - 9 embedded pedagogy – als Pädagogik im Film und als Verhältnis zum Publikum
 - 12 Audiovisual arguments – pädagogische Strukturierungen im Film
 - 17 Forschungsgegenstand Film – methodische Herausforderungen und Ansätze

- 21 Filmwahrnehmung – zwischen Aufmerksamkeit und Gewohnheit**
 - 25 Aufmerksamkeit als Ausgangspunkt ästhetischer Filmerfahrung
 - 33 Organisation von Aufmerksamkeit mit filmischen Mitteln
 - 38 Soziokulturelle Horizonte von Aufmerksamkeit
 - 42 Institutionalisierung von Aufmerksamkeit durch das Kino

- 55 Filmkultur – Prozesse medialer Bezugnahme und kultureller Zirkulation**
 - 60 Der Film als konjunktiver Erfahrungsraum
 - 68 Habitualisierungen – Zuschauende in Begegnung mit Filmen
 - 76 Das Vor- und Nachleben des Films
 - 82 Atlas zum Thema Pietà
 - 84 Verwandtschaftsverhältnisse filmischer Darstellungen
 - 92 Zusammenhänge zu außerfilmischen Praxen und Diskursen

- 95 Filmische Wissensformen – mediale Praktiken, Konventionen und Formen**
 - 97 Normative und kontextuelle Wissenshorizonte
 - 104 Filmkulturelles Wissen und mediale Könnerschaft
 - 109 Erinnerungskulturelle und mediale Routinen
 - 114 Implizites Wissen als sinnlich-emotionale Responsivität
 - 124 Historiographische Erkenntnisleistung durch den Film
 - 132 Grenzen der Überführbarkeit filmischer Wissensformen

137 Geschichte als soziale Filmpraxis

- 139 Das Verhältnis zwischen Vergangenheit und Film
- 147 Das Wissen der Zeugenschaft
- 162 Das filmische Wissen der Entstehungszeit
- 175 doing history – Geschichtskonstruktion der Sozietät
- 190 Gefühlswissen des Historischen

211 Schluss – zusammenfassend drei Thesen zum Film als pädagogisches Setting

219 Quellen

- 219 Literatur
- 240 Filme

241 Dank