

INHALT

PROLOG

- I. Krautrock: Eine Spurensuche 11
- II. Unkraut vergeht nicht: Faszination Krautrock 13
- III. Was heißt hier Krautrock? 19

TEIL I: VORGESCHICHTE

- 1. Bundesrepublik-Blues: Schlagermuff und Nazi-Erbe 25
- 2. Vorbilder und erste Gehversuche 31
- 3. Totschweigen und Protest: Deutsche Lebensgefühle 36

TEIL II: AUFBRUCH

- 4. »Etwas Eigenes machen«: Musik und Identität 41
- 5. Berufsmusiker aus gutem Hause: Eine Szene entsteht 51
- 6. »Ganz neue Klänge« 56
- EXKURS: Der Urknall des Krautrock –
die Internationalen Essener Songtage 1968 66

TEIL III: GOLDENES ZEITALTER

- 7. »Deutschlands eigene Popmusik« 75
- 8. Aus Entertainern werden Künstler 81
- 9. Weites Feld: Krautrocksszenen 84
- 10. Fremde Töne: Vom Krautrock zur Weltmusik 90
- 11. Dada und Agitprop: Texte 99
- EXKURS: Kunstverwandtschaften 106

TEIL IV: EXPERIMENT ALLTAG

- 12. Soundtrack zur Demo: Krautrock und Politik 117
- 13. Gegenkultur: Eine alternative Szene entsteht 130
- 14. Experiment Zusammenleben: Die Krautkommune 136
- 15. Im kreativen Rausch: Der Drogentrip 146
- 16. Kollektives Musikerlebnis: Die Liveszene 154
- EXKURS: Gelebte Ideologie – »Umsonst & Draußen« in Vlotho .. 161

TEIL V: REVOLUTION UND REALITÄT

- 17. Ideale gegen Erfolg: Aus Spontis werden Profis 167
- 18. Problembeziehung: Krautrock und Plattenindustrie 172
- EXKURS: Musik im Vertrieb der Musiker – Schneeball 182

19. Balanceakt: Produzenten	186
20. Fetisch Sound: Die technische Revolution.....	190
21. Sounds aus der Steckdose: Neue Instrumente	200
22. Krautrock und die Medien	204
23. Zweiklassenrock?	212
24. Exportschlager Krautrock	216
25. Profis ohne Kohle.....	223
26. Erfolg!	226

TEIL VI: NIEDERGANG UND ENDE

27. Enttäuschte Blumenkinder	231
28. Eine Ära geht zu Ende.....	236
29. Ableger und Erben	242

EPILOG

Was bleibt?	251
-------------------	-----

DIE PROTAGONISTEN	257
Außerdem	321

QUELLEN	331
---------------	-----

HERZLICHEN DANK!	336
------------------------	-----