

| | |
|--------------------|---|
| Vorbemerkung | 9 |
|--------------------|---|

KAPITEL 1

| | |
|---|----|
| Vom Amt für Literatur und Verlagswesen zur Hauptverwaltung | |
| Verlagswesen im Ministerium für Kultur (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 19 |
| 1. Die organisatorische Gliederung der Zensurabteilung: Leiter, Lektorate, Arbeitsweise und Zensurkriterien bis 1953 | 19 |
| 2. Der „Neue Kurs“ in der Verlagspolitik 1953–1956 | 37 |
| 3. Die Hauptverwaltung Verlagswesen im Ministerium für Kultur und die Krise des Zensursystems 1956 | 48 |

KAPITEL 2

| | |
|--|----|
| Die „ideologische Offensive der SED“, die Krise des Literaturapparates 1957/1958 und die Gründung der Abteilung Literatur und Buchwesen | |
| (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 61 |
| 1. Ökonomische Indikatoren einer gescheiterten Kulturpolitik und die Krise bei <i>Dietz</i> | 61 |
| 2. Kommissionen und Kampagnen | 70 |
| 3. Die Abteilung Literatur und Buchwesen und die Erneuerung des Zensur- systems 1958 | 84 |

KAPITEL 3.

| | |
|--|-----|
| Mechanismen der Anpassung und Kontrolle in einer differenzierten Verlagslandschaft (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 97 |
| 1. Die Integration der Verlage in das Steuerungssystem: Literaturarbeitsgemein- schaften, Betriebsparteiorganisationen und Lektorenschulung | 97 |
| 2. Die Zensurkampagne im Verlag der Nation 1958 | 108 |
| 3. Der Verlag Kultur und Fortschritt als Filter für sowjetische Literatur | 118 |

KAPITEL 4

| | |
|---|-----|
| Der Aufstieg des Mitteldeutschen Verlages (MDV) auf dem „Bitterfelder Weg“ (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 127 |
| 1. Eine Verlagswerkstatt in der Provinz (1946–1958) | 127 |
| 2. Otto Gotsches Konferenz und die Bitterfelder Bewegung (1959) | 140 |
| 3. Ankunft im Alltag: Papiersorgen und Überplanbestände (1959–1962) | 155 |

KAPITEL 5

| | |
|---|-----|
| Die Hauptverwaltung Verlage und Buchhandel (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 173 |
| 1. Die Bildung der Hauptverwaltung (1961–1963) | 173 |
| 2. Richtlinien der Zensur | 188 |
| 3. „Weite und Vielfalt“ vor dem „Kahlschlag“ | 206 |

KAPITEL 6

| | |
|---|-----|
| Der Mitteldeutsche Verlag in den sechziger Jahren (<i>Simone Barck</i>) | 227 |
| 1. Zensur als Verlagsarbeit (<i>Siegfried Lokatis</i>) | 227 |
| 2. Ein Jubiläums-Almanach und die Mühen einer Verlagszeitschrift | 243 |
| 3. Schwierigkeiten beim Reportage-Schreiben „ohne Netz“ | 252 |
| 4. Bücher als Zensur-Opfer | 265 |
| a) Kein <i>Weg nach Obliaoooh</i> (Fritz R. Fries) in der DDR | 265 |
| b) Ein verschwundenes Roman-Manuskript von Irmtraud Morgner | 274 |

KAPITEL 7

| | |
|---|-----|
| Bücher und Autoren des Mitteldeutschen Verlages in der Öffentlichkeit ... | 286 |
| 1. Ein Genre wird öffentlich (<i>Simone Barck</i>) | 286 |
| a) Die Lyrik-Welle | 286 |
| b) <i>In diesem besseren Land</i> : eine „Jubiläums-Anthologie“ setzt ästhetische Maßstäbe | 297 |
| c) Die <i>Forum</i> -Lyrik-Debatte 1966 | 305 |
| 2. Öffentlichkeit als „gesellschaftlicher Lektor“ und die Steuerung von Lesarten (<i>Martina Langermann</i>) | 317 |
| a) Rummel um den <i>Rummelplatz</i> von Werner Bräunig | 320 |
| b) Helden und „Antihelden“. <i>Spur der Steine</i> (1964) und <i>Auf der Suche nach Gatt</i> (1973) | 333 |

KAPITEL 8

| | |
|---|-----|
| Veröffentlichungspraxen und Diskussionsstile | 348 |
| 1. Konturen einer literarischen Zeitschriftenlandschaft (<i>Simone Barck</i>) | 348 |
| 2. <i>Neue Deutsche Literatur (NDL)</i> – Zeitschrift für deutsche Gegenwartsliteratur (<i>Martina Langermann</i>) | 364 |

| | |
|--|-----|
| a) Literaturen im Wettstreit: Westdeutsche Literatur in der <i>NDL</i> | 376 |
| b) Auf der Suche nach dem (neuen) Leser | 386 |
| c) Wachsame Leser und die Fabel vom Ziegenbock | 329 |
| Beispiel 1: Das „Satire-Heft“ | 392 |
| Beispiel 2: Eine unerhörte Berichterstattung über ein bemerkenswertes Ereignis | 399 |
| KAPITEL 9 | |
| Dimensionen literaturkritischer Arbeit (<i>Simone Barck</i>) | 404 |
| KAPITEL 10 | |
| Öffentlichkeits-Defizite: Tabuisierungen (<i>Simone Barck</i>) | 418 |
| Nachbemerkung | 432 |
| Abkürzungsverzeichnis | 439 |
| Namenregister (<i>Stefan Tiepmar</i>) | 441 |