

Inhalt

Geleitwort der Reihenherausgeber:innen	7
Vorspiel: Sonosphäre	13
1. Einleitung	19
2. Spielarten der Kunstrezeption	35
2.1 The Haxan Cloak: Musik an den Grenzen des Hörens	36
2.2 Das Rauschen der Musik: Von der (Un-)Möglichkeit subjektiver Autonomie	46
2.2.1 Sonische Unmittelbarkeit: Von freiwilliger Selbstaufgabe	47
2.2.2 Sonische Dominanz: Vom Sichverlieren in der Musik	52
2.2.3 Das Anästhetische des Klanges: Vom Nichts-mehr-wahrnehmen-Können	54
2.3 Die Autonomie des Kunstwerks	61
2.3.1 Affekte des Kunstwerks.....	62
2.3.2 Spielarten des Kunstwerks.....	66
3. Klang – Körper – Subjekt	
Zur Ontologie sonischer Materialität	73
3.1 Klangkörper	76
3.2 Körperklang	81
3.3 Klangsinn	90
3.3.1 Selbst – Resonanzen in der Raumzeit.....	92

3.3.2 Klangzeit und das Ereignis der Musik	94
3.3.3 Möglichkeitssinn	99
3.4 Musikalische Erfahrung: Spielarten der Resonanz.....	103
4. <i>Excavation - The Haxan Cloaks Sound</i>	111
4.1 Höhen und Tiefen.....	114
4.2 Intensität und Bewegung	116
4.3 Alvin Lucier: Von der Kunst, Klänge sie selbst sein zu lassen	123
4.4 Klang, Komposition und Zeit	129
5. Sonische Dominanz – Selbsterfahrung oder Selbstverlust?	137
5.1 Mimesis auf Distanz – Mitschwingen zwischen Sichverlieren und Sichfinden	140
5.2 Negative Mimesis – Selbstverlust in der Resonanz	144
5.3 Idiosynkrasie - Eine eigene Spielart.....	149
6. Schluss	157
Bibliografie	165
Diskografie	175
Abbildungen	177