

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| Über dieses Buch | 3 |
| Material | 4 |
| | |
| 1 Das Layout beim Handlettering | 6 |
| 2 Erst die Schrift, dann das Layout | 10 |
| Verschiedene Schriftarten | 10 |
| Strichstärke und Kontrast | 18 |
| Serifenschrift | 22 |
| Kleinbuchstaben | 26 |
| Schreibschrift | 28 |
| Faux Calligraphy | 31 |
| Brush Lettering | 32 |
| Frakturschrift | 33 |
| Zahlen und Sonderzeichen | 34 |
| Ligaturen und Verformungen | 34 |
| | |
| 3 Das Layout | 37 |
| Schritt für Schritt zu einer gelungenen Komposition | 37 |
| Das »Was« entscheidet über das »Wie« | 38 |
| Format | 39 |
| Achsen und Blöcke | 41 |
| Auswahl und Kombination von Schriftarten | 44 |
| Buchstabenskelett und Layoutskizze | 48 |
| Weißraum | 51 |
| Kerning | 52 |
| | |
| 4 Das Layout vorbereiten | 54 |
| Das endgültige Format | 55 |
| Die Reinzeichnung | 57 |
| Layoutblöcke | 59 |
| Auswahl der Blöcke | 66 |
| | |
| 5 Abwechslungsreiche Letterings – Ideen und Anregungen | 68 |
| Buchstabendeko | 70 |
| | |
| Layout-Schablone | 75 |
| Impressum | 80 |