

Inhalt / Index

Einführung / Introduction	7
---------------------------------	---

Klangräume / Soundscapes

Moritz Kelber

Konfessionalisierte Klangräume im Augsburg der Reformationszeit	33
---	----

Franz Körndle

Fake News? Nachrichten über Orgeln im Zeitalter konfessioneller Auseinandersetzungen	55
---	----

Klaus Wolf

„Nach gethaner vorred proclamatoris soll etwas gesungen werden“. Musik in schwäbischen Dramen der Reformationszeit	73
---	----

Repertoires

Ute Evers

Der gantz Psalter. Die Augsburger Psalmgesangbücher von Jakob Dachser, Sigmund Salminger und Joachim Aberlin	89
---	----

Alanna Ropchock Tierno

Early Lutheran Perceptions of the Polyphonic Mass from the Johann Walter Choirbooks	107
--	-----

Megan Eagen-Jones

Reading the Psalms through Saints, Heretics, and Humanist Poets	123
---	-----

Christine Roth

„Lutheri cantilenae“ und „odae ecclesiasticae“.

Traditionsdeutungen bei David Chytraeus und Franz Eler 139

Barbara Dietlinger

Promptuarii and *Florilegia*. The Influence of Early Modern School

Education on Music Anthologies in the German Lands 153

Jubiläen / Jubilees

Beat Föllmi

Lutherische Musik und konfessionelle Polemik. Michael Altenburgs

Gaudium Christianum zur ersten Hundertjahrfeier der Reformation 1617 171

Joachim Kremer

Die musikalische „Celebrirung des Evangelischen Jubel-Festes“

im Jahre 1717. Zu den *Hilaria Evangelica* des Ernst Salomon Cyprian (1719) 181

Sascha Wegner

Choral und Symphonie. Mendelssohns *Reformationssymphonie* und die

Berliner Jubiläumsfeiern zum 300. Jahrestag der *Confessio Augustana* 199

Sebastian Bolz

Luther und die bürgerliche Musikkultur

im Spiegel des Reformationsjubiläums 1917 227

Daniel Samaga

Szenisch-musikalische Reformationsgeschichte. Musiktheater

über Martin Luther als Form populärer Geschichtsdarstellung 247

Literaturverzeichnis / Bibliography 265

Autor*innen / Authors 311