

INHALTSVERZEICHNIS

7	Dank
8	PIA MÜLLER-TAMM Vorwort
Flora: Metamorphose, Symbiose, Hybride	14
16	KIRSTEN CLAUDIA VOIGT Anthropoflora und Holobionten <i>Zur Hermeneutik des Humanen in der Phytosphäre</i>
52	HANS-WERNER INGENSIEP Vom Leben zwischen Telos, Automaten und Gehirnen <i>Pflanzenkonzepte von der Antike bis zur Gegenwart</i>
60	JUDITH ELISABETH WEISS Grüne Natur und »Grauzonen« der Kunst <i>Über Farbe und Farblosigkeit in der Darstellung von Pflanzen</i>
Pflanzen-Formen-Sprachen	66
68	ISABEL KRANZ »Der perverse Blumenblick« <i>Walter Benjamins Gedanken zu Odilon Redon</i>
106	BARBARA MARTIN »worinn von allen Blumen-Schaaren, die Osten, West und Süden zeugt, die herrlichsten zu sehen waren« <i>Die Karlsruher Tulpenbücher</i> <i>zwischen fürstlicher Repräsentation</i> <i>und botanischem Erkenntnisinteresse</i>
130	IRIS WENDERHOLM Schöpfungen der Natur und der Kunst <i>Zum Eigen-Leben von Pflanzenformen um 1500</i>
Der forschende Blick: Präzisierung und Erweiterung	136
138	SEBASTIAN BORKHARDT »Ein jedes nach seiner Art« <i>Von vegetabilen Un/Ordnungen</i>

Unter Bäumen	172
	SIBYLLE BROSI
174	Bäume
	<i>Vom Sinnbild zum Abbild</i>
	JESÚS MUÑOZ MORCILLO
230	Ekphrasis nach dem Paradies
	<i>Vom gestörten locus amoenus zum gefallenen Baum</i>
Feldstudien	236
	JOSEF SIMMEL UND JULIA ERNST
238	Inventing Nature:
	Wieviel Botanik steckt in der Kunst?
	SABINE KRAUTWURST UND JOSEF SIMMEL
258	Durch die Blume gesagt
	<i>Eine Meditation über Pflanzen in unserer (Alltags-)Sprache</i>
Vegetation und Lebensraum	262
	GUNHILD KÜBLER
264	Überblendungen
	<i>Spencer Finch. The Outer – from the Inner</i>
Vegetable Residuen	298
	LEONIE BEIERSDORF
300	»Er pfiff auf sämtliche Butterblumen« –
	Kunst und Trauma im Anthropozän
Endliche Ressourcen	324
	NELE BORDT
338	Pflanzenfarbstoffe in der Kunst –
	rote und gelbe Farblacke
346	Autor*innenbiografien
348	Bildnachweis
350	Impressum