

INHALT

VORWORT

Maja Grassinger, im April 2019

Präsidentin Münchner Künstlerhaus

S. 9

EINFÜHRUNG

URERLEBNIS ROT, GELB UND BLAU

Dr. Annemarie Zeiller, Kunsthistorikerin

S. 11

I.

FRÜHWERK

NATURSTUDIEN,

LANDSCHAFT, PFLANZEN

S. 18

PORTRAIT, AKT, SKULPTUR

S. 26

II.

ARBEITEN IN AQUARELL – GEGENSTANDSFREI

MINIFORMATE UND ENTWÜRFE

S. 36

ÜBER GISELA BRUNKE-MAYERHOFER

S. 42

Irmgard Rapp

AQUARELLE – GEGENSTANDSFREI

AB 1979 BIS 1992

S. 44

ZEICHNUNGEN IN GRAPHIT,

FARBSTIFT UND KOHLE

AB 1981 BIS 1992

S. 58

III.

ARBEITEN IN ÖLKREIDE

S. 64

IV.

ARBEITEN IN ACRYL – GEGENSTANDSFREI

KLEINE FORMATE AUF PAPIER

UND KARTON

AB 1992 BIS 2017

S. 70

AB 1992

S. 100

FARBE IST ENERGIE – ENERGIE IST LEBEN –
FARBE IST LEBEN

Gisela Brunke-Mayerhofer

S. 100

AB 2000

S. 125

AB 2002

S. 139

AB 2004

S. 156

MINI-FORMATE AB 2005

S. 164

AB 2006

S. 168

AB 2008

S. 184

AB 2012

S. 216

AB 2014

S. 222

AB 2016

S. 237

13. SYMPOSION KUNST UND RELIGION
FARBEN UND FORMEN – SYMBOLTRÄGER
UND AUSDRUCKSMITTEL DES
SCHÖPFERISCHEN GEISTES

Hochschule für Musik und darstellende Kunst,
Mozarteum, Salzburg

Gisela Brunke-Mayerhofer, 1994 S. 242

ICH MALE NIE IN SERIEN – ICH MALE IN
RHYTHMEN UND KONTRAPUNKTISCH

Gisela Brunke-Mayerhofer, 1997 S. 243

ZU VERKLÄRTE NACHT

(nach A. Schönberg)

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2002/08 S. 244

ZU EINKLANG/ZWIESPALT

Zu Diptychon Variante I und Variante II

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2002/08 S. 245

POLARITÄT – PRINZIP DES LEBENS

Polarität – das »bewegende Prinzip« –
ist Urenergie und Garant für Lebendigkeit
und Dynamik

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2004/10 S. 246

DIE KRAFT – DIE TIEFE – UND DAS LICHT

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/12 S. 247

GEDANKENSPLITTER

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/03 S. 248

ZU EKSTASE

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/06 S. 248

ZU METAMORPHOSE

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/07 S. 249

EINIGE GEDANKEN ZU MEINER ARBEIT

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/07 S. 250

GEDANKENSPLITTER II

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2007 S. 252

ZUM BILD WAHNSINN ODER GENIUS

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2009 S. 252

FREIHEIT DER FARBE

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2010 S. 253

IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN

DUNKEL UND LICHT

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2013 S. 254

»TRANSITUS CONTINUUS III – WANDLUNG

UNENDLICH FORT UND FORT«

Gisela Brunke-Mayerhofer, 2014 S. 255

V.

AUSSTELLUNGSANSICHTEN – (AUSWAHL)

S. 256

VI.

REZENSIONEN

ZU DEN BILDERN VON

GISELA BRUNKE-MAYERHOFER

Dr. Hajo Düchting, 1994 S. 262

ENERGIEN DER FARBE – ENERGIEN DES
LEBENS

Zur Malerei von Gisela Brunke-Mayerhofer

Dr. Hajo Düchting S. 263

FARBRÄUME – LEBENSÄRÄUME

Zum Werk von Gisela Brunke-Mayerhofer

Dr. Ruprecht Volz S. 265

»DYNAMIK UND RUHE«

Bilder von Gisela Brunke-Mayerhofer

im Üblacker-Häusl

Reinhard Fritz S. 268

VII.

ATELIERANSICHTEN – (AUSWAHL)

S. 272

VIII.

ABBILDUNGEN ZUR BIOGRAPHIE

S. 274

IX.

BIOGRAPHIE

S. 276

X.

BIBLIOGRAPHIE

S. 278

XI.

WERKVERZEICHNIS-TITELLISTE MIT WVZ-NR.

S. 279

XII.

IMPRESSUM

S. 288

Fotonachweis

S. 288