

INHALT

VORWORT

Maja Grassinger, im April 2019
Präsidentin Münchner Künstlerhaus S. 9

EINFÜHRUNG

URERLEBNIS ROT, GELB UND BLAU
Dr. Annemarie Zeiller, Kunsthistorikerin S. 11

I.

FRÜHWERK

NATURSTUDIEN,
LANDSCHAFT, PFLANZEN S. 18
PORTRAIT, AKT, SKULPTUR S. 26

II.

ARBEITEN IN AQUARELL – GEGENSTANDSFREI

MINIFORMATE UND ENTWÜRFE S. 36
ÜBER GISELA BRUNKE-MAYERHOFER S. 42
Irmgard Rapp
AQUARELLE – GEGENSTANDSFREI
AB 1979 BIS 1992 S. 44
ZEICHNUNGEN IN GRAPHIT,
FARBSTIFT UND KOHLE
AB 1981 BIS 1992 S. 58

III.

ARBEITEN IN ÖLKREIDE

S. 64

IV.

ARBEITEN IN ACRYL – GEGENSTANDSFREI

KLEINE FORMATE AUF PAPIER
UND KARTON
AB 1992 BIS 2017 S. 70
AB 1992 S. 100
FARBE IST ENERGIE – ENERGIE IST LEBEN –
FARBE IST LEBEN
Gisela Brunke-Mayerhofer S. 100
AB 2000 S. 125
AB 2002 S. 139
AB 2004 S. 156
MINI-FORMATE AB 2005 S. 164
AB 2006 S. 168
AB 2008 S. 184
AB 2012 S. 216
AB 2014 S. 222
AB 2016 S. 237

13. SYMPOSION KUNST UND RELIGION	
FARBEN UND FORMEN – SYMBOLTRÄGER	
UND AUSDRUCKSMITTEL DES	
SCHÖPFERISCHEN GEISTES	
Hochschule für Musik und darstellende Kunst,	
Mozarteum, Salzburg	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 1994	S. 242
ICH MALE NIE IN SERIEN – ICH MALE IN	
RHYTHMEN UND KONTRAPUNKTISCH	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 1997	S. 243
ZU VERKLÄRTE NACHT	
(nach A. Schönberg)	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2002/08	S. 244
ZU EINKLANG/ZWIESPALT	
Zu Diptychon Variante I und Variante II	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2002/08	S. 245
POLARITÄT – PRINZIP DES LEBENS	
Polarität – das »bewegende Prinzip« –	
ist Urenergie und Garant für Lebendigkeit	
und Dynamik	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2004/10	S. 246
DIE KRAFT – DIE TIEFE – UND DAS LICHT	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/12	S. 247
GEDANKENSPLITTER	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/03	S. 248
ZU EKSTASE	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/06	S. 248
ZU METAMORPHOSE	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/07	S. 249
EINIGE GEDANKEN ZU MEINER ARBEIT	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2005/07	S. 250
GEDANKENSPLITTER II	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2007	S. 252
ZUM BILD WAHNSINN ODER GENIUS	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2009	S. 252
FREIHEIT DER FARBE	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2010	S. 253
IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN	
DUNKEL UND LICHT	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2013	S. 254
»TRANSITUS CONTINUUS III – WANDLUNG	
UNENDLICH FORT UND FORT«	
Gisela Brunke-Mayerhofer, 2014	S. 255

V. AUSSTELLUNGSANSICHTEN – (AUSWAHL) S. 256

VI. REZENSIONEN	
ZU DEN BILDERN VON	
GISELA BRUNKE-MAYERHOFER	
Dr. Hajo Düchting, 1994	S. 262
ENERGIEN DER FARBE – ENERGIEN DES	
LEBENS	
Zur Malerei von Gisela Brunke-Mayerhofer	
Dr. Hajo Düchting	S. 263
FARBRÄUME – LEBENSRÄUME	
Zum Werk von Gisela Brunke-Mayerhofer	
Dr. Ruprecht Volz	S. 265
»DYNAMIK UND RUHE«	
Bilder von Gisela Brunke-Mayerhofer	
im Üblacker-Häusl	
Reinhard Fritz	S. 268

VII. ATELIERANSICHTEN – (AUSWAHL) S. 272

VIII. ABBILDUNGEN ZUR BIOGRAPHIE S. 274

IX. BIOGRAPHIE S. 276

X. BIBLIOGRAPHIE S. 278

XI. WERKVERZEICHNIS-TITELLISTE S. 279
MIT WVZ-NR.

XII. IMPRESSUM S. 288
Fotonachweis