

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort: Warum dieses Buch? | 9 |
| 1. Prolegomena | 17 |
| 1.1 Kultur: Erinnern und Erleben | 17 |
| 1.2 Tautologien – Syllogismen: Kulturelle Bildung | 22 |
| 1.3 Warum eine Topologie? | 26 |
| 1.3.1 Topoi – Topik – Topologie | 32 |
| 1.3.2 Inhaltsbezogenheit einer Topologie | 43 |
| 1.3.3 Prozessbezogenheit einer Topologie | 44 |
| 2. Topos Kultur | 46 |
| 2.1 Musik als kulturelles Konstrukt: Bedeutung und Bedeutsamkeit | 48 |
| 2.2 Hervorbringung von Musikkultur | 51 |
| 2.3 Teilhabe an Musikkultur | 54 |
| 3. Topos Bildung | 56 |
| 3.1 Bildung und Kompetenzerwerb | 63 |
| 3.2 Ästhetische Bildung | 65 |
| 4. Topos Musik | 69 |
| 4.1 Musikbegriffe | 69 |
| 4.2 Musik als Praktik ‚symbolischen Formens‘ | 74 |
| 4.3 Bezugsfelder ‚symbolischen Formens‘ im Bereich der Musik: Musikalische und musikbezogene Topoi | 80 |
| 4.3.1 Musikalische Topoi | 80 |
| 4.3.2 Musikbezogene Topoi | 81 |
| 4.4 Topographie und Topologie: Räumlichkeit von Bedeutungs- und Bedeutsamkeitszuweisungen als Reichweite musikalischer Praktik | 91 |
| 4.4.1 Bezug Bedeutung – Bedeutsamkeit in räumlicher Dimensionierung | 93 |
| 4.4.2 Zur Reichweite musikalisch-ästhetischer Bedeutung und Bedeutsamkeit | 96 |
| 4.4.3 Räumlichkeit als Dimension musikbezogener Bedeutsamkeit | 98 |
| 5. Reichweite, Relevanz und Funktionen von Bedeutung und Bedeutsamkeit in musikalischen und musikbezogenen Praxen: Vier Diagramme | 101 |
| 5.1 Musik als Regelwerk und Ausdruck | 102 |
| 5.1.1 Produktion | 104 |
| 5.1.1.1 Ausdruck als kompositionsästhetische Kategorie | 104 |
| 5.1.1.2 Zur Funktion ästhetischer Einstellungen bei der Produktion von Musik | 106 |
| 5.1.2 Reproduktion | 111 |
| 5.1.3 Rezeption | 112 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 5.2 | Interpretation als Darstellung von Bedeutung und Bedeutsamkeit | 114 |
| 5.2.1 | Interpretation durch Musizieren: Reproduktion | 114 |
| | Zum Beispiel ‚Strawinsky spielen‘: Das Lesen – das Denken – das Tun | 116 |
| 5.2.2 | Interpretation durch Auslegung | 118 |
| | Zum Beispiel ‚Debussy analysieren‘: Das Hören – das Denken – das Tun | 120 |
| 5.2.3 | Interpretation durch Transformation | 123 |
| 5.2.3.1 | Transformation durch Malerei nach Musik und zur Musik | 124 |
| 5.2.3.2 | Transformation durch Tanz: freier Tanz, Gesellschaftstanz und Ballett | 126 |
| 5.3 | Gebrauch von Musik | 129 |
| 5.3.1 | Das Leben durch Musik-Hören verschönern | 130 |
| 5.3.2 | Sich sozial positionieren | 132 |
| 5.3.3 | Durch Musikgeschichte(n) Ordnung schaffen | 133 |
| 5.3.4 | Distribution von Musik | 136 |
| 5.4 | Musik als Aussage in gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen | 138 |
| 5.4.1 | Beispiel 1: Musik wird politisch verwendet | 139 |
| 5.4.2 | Beispiel 2: Musik und Tod | 141 |
| 6. | Musikalische, musikalisch-ästhetische, musikbezogene (ästhetische und nicht-ästhetische) Bildung | 143 |
| 6.1 | Musikalische Bildung | 144 |
| 6.2 | Musikalisch-ästhetische Bedeutung und Bedeutsamkeit als Bildungsinhalt und -gehalt | 149 |
| 6.3 | Musikbezogen-ästhetische und nicht-ästhetische Bedeutsamkeit als Bildungsinhalt und -gehalt | 151 |
| 7. | Kulturelle Bildung in Musik als musikalische Bildung in kultureller Dimensionierung | 155 |
| 7.1 | Relationen | 155 |
| 7.1.1 | Das Allgemeine und das Besondere | 155 |
| 7.1.2 | ‚Objekt‘- und Subjektkonstituierung | 158 |
| 7.1.3 | Anliegen: Förderung | 159 |
| 7.1.4 | Teilhabe an Musikkultur? | 161 |
| 7.2 | Ziel kultureller Bildung in Musik: Teilhabe an Musikkultur ermöglichen | 167 |
| 7.3 | Zusammenfassung und Ausblick: Worin bewährt sich kulturelle Bildung in Musik? | 173 |
| | Glossar | 179 |
| | Literatur | 185 |