

# Inhalt

- 7      **Larissa Dätwyler / Aurea Klarskov / Lucas Knierzinger**  
Einleitung

## Veranschaulichen

- 25      **Judith Sieber**  
Eine Frage von Genauigkeit?  
Die gesellschaftspolitische Ausrichtung visueller Statistik  
bei William Playfair
- 43      **Stephan Graf**  
Treue Bilder, quantifizierte Prozesse  
Fotografische Exaktheit zwischen Hochschule und Industrie
- 59      **Lucas Knierzinger**  
Von der abweichenden Genauigkeit einer „Lese-Maschine“  
Notieren und Variieren in Paul Valéry's *Cahiers*
- 79      **Larissa Dätwyler**  
„Une mécanique d'imagination“  
Fernand Légers malerisches Äquivalent zur schönen Maschine

## Projektionsverhältnisse

- 99     **Li-Chun Lee**  
Das Taktile sehen und das Haptische darstellen  
Das un/genaue Bild des Pulses  
in der europäischen und chinesischen Medizin
- 123    **Laura Valterio**  
*Ultima mano*  
Endretusche und Nachbearbeitung  
in der italienischen Kunsttheorie der Neuzeit
- 137    **Lisa Cronjäger**  
Bäume für das neue Jahrtausend  
Die Vorstellung einer genauen Ressourcenverwaltung  
im Kreislaufprinzip

## Formen der Disziplinierung

- 157    **Felix Hempe**  
Siegfried Kracauers ‚disziplinierte Subjektivität‘  
Übertragungsmomente zwischen künstlerischen Praktiken  
und angewandter Sozialforschung?
- 175    **Aurea Klarskov**  
Befehl und Ausführung  
Zu Körper, Zeit und Medium in Bruce Naumans  
Videoarbeit *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*
- 192    **Abbildungsverzeichnis**