

Inhalt

- 7 **Larissa Dätwyler / Aurea Klarskov / Lucas Knierzinger**
Einleitung

Veranschaulichen

- 25 **Judith Sieber**
Eine Frage von Genauigkeit?
Die gesellschaftspolitische Ausrichtung visueller Statistik
bei William Playfair
- 43 **Stephan Graf**
Treue Bilder, quantifizierte Prozesse
Fotografische Exaktheit zwischen Hochschule und Industrie
- 59 **Lucas Knierzinger**
Von der abweichenden Genauigkeit einer „Lese-Maschine“
Notieren und Variieren in Paul Valérys *Cabiers*
- 79 **Larissa Dätwyler**
„Une mécanique d’imagination“
Fernand Légers malerisches Äquivalent zur schönen Maschine

Projektionsverhältnisse

- 99 **Li-Chun Lee**
Das Taktile sehen und das Haptische darstellen
Das un/genaue Bild des Pulses
in der europäischen und chinesischen Medizin
- 123 **Laura Valterio**
Ultima mano
Endretusche und Nachbearbeitung
in der italienischen Kunsttheorie der Neuzeit
- 137 **Lisa Cronjäger**
Bäume für das neue Jahrtausend
Die Vorstellung einer genauen Ressourcenverwaltung
im Kreislaufprinzip

Formen der Disziplinierung

- 157 **Felix Hempe**
Siegfried Kracauers ‚disziplinierte Subjektivität‘
Übertragungsmomente zwischen künstlerischen Praktiken
und angewandter Sozialforschung?
- 175 **Aurea Klarskov**
Befehl und Ausführung
Zu Körper, Zeit und Medium in Bruce Naumans
Videoarbeit *Slow Angle Walk (Beckett Walk)*
- 192 **Abbildungsverzeichnis**