

Inhalt

NICOLA SCHNEIDER HERMANN: Vorwort	9
HANS HERMANN: Altes und neues Bilderschauen, anthroposophisches Erkenntnisstreben als Grundfeste einer neuen Kunst	11
HANS HERMANN: Tagebuchnotizen, 2.12.1960 bis 3.3.1964	32
HANS HERMANN: Wesentliche Gesichtspunkte für die Bildbetrachtung	40
HANS HERMANN: Über die Kunst in der heutigen Zeit	52
HANS HERMANN: Über die Notwendigkeit, die Welt wahrzunehmen, um Dr. Steiner zu verstehen	56
HANS HERMANN: Das Denken des Künstlers. Notizen vom 1. 10. 1979	62
HANS HERMANN: Naturbeobachtungen	63
RUDOLF STEINER: Aus «Der Baugedanke von Dornach»	69
HANS HERMANN: Zur Frage, wann ein Bild fertig ist	70
HANS HERMANN: Das Märchen von der Königstochter auf dem Felsen	78
HANS HERMANN: Die Geschichte, die der Mann der Jungfrau am Fluss erzählte	82
HANS HERMANN: Die zweite Geschichte, die der Mann der Jungfrau am Fluss erzählte	84
HANS HERMANN: Versöhnung von Materie und Geist	87
HANS HERMANN: Metamorphose im Bildaufbau als Gliederung in Stufen	94
HANS HERMANN: Schlusswort nach den Vorträgen von Heribert Joliet und Erika Zoppitz vom 4. 11. 1983	98
HANS HERMANN: Farbe und Bildgestalt zwischen Licht und Finsternis	100
HANS HERMANN: Das Sinnlich-Übersinnliche und seine Verwirklichung durch die Kunst. Die Situation des heutigen Menschen	114
HANS HERMANN: Das Sinnlich-Übersinnliche und seine Verwirklichung durch die Kunst. Neuer Impressionismus	126
HANS HERMANN: Das künstlerische Schaffen aus einer freien Ästhetik	137
HANS HERMANN: Die goldenen Federn	142
HANS HERMANN: Mein Malprozess	146

RENATE SCHWARZ: Wer war Hans Hermann? Ein biografischer Bogen	157
Berichte aus den Niederlanden	177
Zwei Begegnungen mit Joseph Beuys	183
FRITZ MARBURG: Abschied	184
FRIEDEMANN HERGARTEN: Erinnerungen, Malschule 1966	186
MATTHIAS UTINGER: Erinnerungen an die Malschule am Goetheanum 1977 bis 1979	187
INGO NUSSBAUMER: Aus der Erinnerung	188
SUSANNE KASPER: Malen und Begegnungen	190
MURIELLE ARGOUD: Text für Hans Hermann	191
NICOLA SCHNEIDER HERMANN: Danksagung	192