

**Dank** 8

## **Einleitung**

Annäherung aus der Gegenwart 11  
Konturierung des Gegenstands 19  
Performance und Museen 22  
Perspektive, Argumentationsebenen und Thesen 35  
Quellen und Methode 36  
Kapitelübersicht 41

## **Exposition: Lebendige Kunst und die Institution Museum – ein kritisches Verhältnis?**

Der ›Fall Allan Kaprow‹ – Museumskritik im Namen von Kunst und Leben 43  
Drei Fälle performativer Museumskritik um 1970 54  
Schlussfolgerung und Ausblick 66

## **Teil 1: Anbruchspunkte**

### **Tanz im *white cube*? Die Merce Cunningham Dance Company zu Gast im Walker Art Center, Minneapolis, 1972**

Einführung 71  
*Event* #32 im Walker Art Center 77  
Die Werkgruppe der *Events* im Kontext von Cunninghams Werk 89  
Das Walker Art Center als Ort für Performance 120  
Analogien und Synergien 131

### **Zur Museumskompatibilität der Body Art – Die Ausstellung *Bodyworks* im Museum of Contemporary Art Chicago, 1975**

Einführung 135  
Rekonstruktion der beiden Ausstellungsteile 139  
*Bodyworks* im Kontext des Kunst- und Ausstellungsdiskurses der Zeit 170  
Body Art und das Museum 186  
Ausblick 190

**Zur ›Eventisierung‹ des Museums – Avantgarde-Performance trifft  
Bodybuilding im Whitney Museum of American Art, New York, 1976**

Einführung 209

Rekonstruktion des Festivals *Performances: Four Evenings, Four Days* 211

Verortung des Festivals im Museumsprogramm 236

Downtown-Performance an der Madison Avenue –

Institutionalisierung der Avantgarde? 239

Das Symposium *Articulate Muscle* – Bodybuilding im Museum 245

Zur historischen Bedeutung des Festivals 273

**Teil 2: Ökonomie und Politik**

***Performance on Display* im Spiegel der Ökonomie – The Foundation of  
Art Performances and Projects Inc. und die Distribution von Performance**

Einführung 281

Performance in SoHo – Zur soziökonomischen Situation von

Performancekünstler\*innen 294

The Foundation of Art Performances and Project Inc. 310

Die Vermittlungsarbeit von API, 1976–1979 319

Zusammenführung 360

**»Partially funded by the National Endowment for the Arts« – *Performance  
on Display* im Kontext US-amerikanischer Kulturpolitik und Kunstförderung**

Einführung 371

Kulturpolitik und staatliche Kunstförderung in den USA 380

NEA-Förderung für Performance und Museen in den 1970er-Jahren 399

Zusammenführung 434

**Schluss**

Reflexion der Methode und Ansätze für weiterführende Forschung 442

Synopse der Kapitel 443

Wie kam Performance ins Museum? 445

Produktive Momente 449

*Performance on Display* als historisches Phänomen 454

Rückkehr in die Gegenwart 455

## **Anhang**

Literaturverzeichnis	459
Verzeichnis zitierter und referenzierter Webseiten	485
Audio- und Videoquellen	488
Verzeichnis der Archive und Archivkürzel	490
Verzeichnis der Archivquellen	491
Verzeichnis der Interviews und Interviewkürzel	497
Inflationstabelle	498
Personen- und Institutionenregister	499
Detaillierte Kapitelübersicht	507