

Dank 8

Einleitung

- Annäherung aus der Gegenwart 11
- Konturierung des Gegenstands 19
- Performance und Museen 22
- Perspektive, Argumentationsebenen und Thesen 35
- Quellen und Methode 36
- Kapitelübersicht 41

Exposition: Lebendige Kunst und die Institution Museum – ein kritisches Verhältnis?

- Der ›Fall Allan Kaprow‹ – Museumskritik im Namen von Kunst und Leben 43
- Drei Fälle performativer Museumskritik um 1970 54
- Schlussfolgerung und Ausblick 66

Teil 1: Anbruchspunkte

Tanz im *white cube*? Die Merce Cunningham Dance Company zu Gast im Walker Art Center, Minneapolis, 1972

- Einführung 71
- Event #32* im Walker Art Center 77
- Die Werkgruppe der *Events* im Kontext von Cunninghams Werk 89
- Das Walker Art Center als Ort für Performance 120
- Analogien und Synergien 131

Zur Museumskompatibilität der Body Art – Die Ausstellung *Bodyworks* im Museum of Contemporary Art Chicago, 1975

- Einführung 135
- Rekonstruktion der beiden Ausstellungsteile 139
- Bodyworks* im Kontext des Kunst- und Ausstellungsdiskurses der Zeit 170
- Body Art und das Museum 186
- Ausblick 190

Zur ›Eventisierung‹ des Museums – Avantgarde-Performance trifft Bodybuilding im Whitney Museum of American Art, New York, 1976	
Einführung	209
Rekonstruktion des Festivals <i>Performances: Four Evenings, Four Days</i>	211
Verortung des Festivals im Museumsprogramm	236
Downtown-Performance an der Madison Avenue – Institutionalisierung der Avantgarde?	239
Das Symposium <i>Articulate Muscle</i> – Bodybuilding im Museum	245
Zur historischen Bedeutung des Festivals	273

Teil 2: Ökonomie und Politik

<i>Performance on Display</i> im Spiegel der Ökonomie – The Foundation of Art Performances and Projects Inc. und die Distribution von Performance	
Einführung	281
Performance in SoHo – Zur soziökonomischen Situation von Performancekünstler*innen	294
The Foundation of Art Performances and Project Inc.	310
Die Vermittlungsarbeit von API, 1976–1979	319
Zusammenführung	360

»Partially funded by the National Endowment for the Arts« – <i>Performance on Display</i> im Kontext US-amerikanischer Kulturpolitik und Kunstförderung	
Einführung	371
Kulturpolitik und staatliche Kunstförderung in den USA	380
NEA-Förderung für Performance und Museen in den 1970er-Jahren	399
Zusammenführung	434

Schluss

Reflexion der Methode und Ansätze für weiterführende Forschung	442
Synopse der Kapitel	443
Wie kam Performance ins Museum?	445
Produktive Momente	449
<i>Performance on Display</i> als historisches Phänomen	454
Rückkehr in die Gegenwart	455

Anhang

- Literaturverzeichnis 459
- Verzeichnis zitierter und referenzierter Webseiten 485
- Audio- und Videoquellen 488
- Verzeichnis der Archive und Archivkürzel 490
- Verzeichnis der Archivquellen 491
- Verzeichnis der Interviews und Interviewkürzel 497
- Inflationstabelle 498
- Personen- und Institutionenregister 499
- Detaillierte Kapitelübersicht 507