

# INHALT

Vorwort	7
I. Petrus Berchorius: Autor und Werk	9
1. Der Autor	10
2. Werke im Überblick	13
3. Das ›Reductorium morale‹	17
4. Der ›Ovidius moralizatus‹	20
II. Petrus Berchorius: Moralisierung – Allegorese	29
1. Legitimierung des Projekts	29
2. Ein theologischer Kritiker: der Anonymus Scholasticus	32
3. Zu Terminologie und Theorie der Allegorese	34
4. Verfahren und Inhalte der Allegorese	37
5. Der Mythos für die Predigt	45
6. Die Bibelzitate	51
7. Ovid-Fabeln und die mittelalterliche Exempelliteratur	52
8. Zu den Quellen des ›Ovidius moralizatus‹	54
9. Fazit	56
III. Der Bologneser Kodex in Gotha	61
1. Die stilkritische Einordnung der Miniaturen	61
2. Der Auftraggeber Bruzio Visconti und seine Bücher	75
3. Die Bilder und ihr narratives Konzept	84
4. Katalog der Miniaturen	101
IV. Der Kodex in Bergamo und die Götterbilder	147
1. Der Ovidius moralizatus in Bergamo und seine stilkritische Einordnung in die Lombardei	147
2. Die Zeichnungen in Bergamo und die Vorlagenfrage	153
3. Die Götterbilder	157
4. Katalog der Götterbilder im Kodex aus Treviso und Übersicht der Götterdarstellungen	171

V. Ovid-Lektüren – Der antike Mythos in der Laienkultur des 14. Jahrhunderts	177
1. Metamorphosen bei Dante	179
2. Petrarca und der Übermut Ovids	180
3. Paolo da Perugia und die Ordnung des Mythos	184
4. Giovanni del Virgilio's Nacherzählung	189
5. Petrus Berchorius, die christliche Ethik und der antike Mythos	190
6. Bilder der antiken Götter – Vorstellung und Realisation	193
7. Zeichnende Leser im Sturm der Gefühle	197
8. Giovanni Boccaccio oder der Mythos und poetische Theorie	202
9. Lesarten des Mythos	206
VI. Anhang	
Literaturverzeichnis	209
Personen- und Ortsregister	230
VII. Abbildungen	233
Abbildungsnachweise	374