

INHALT

I	Das Markusevangelium als biographische Erzählung – offene Fragen	1
1.	Standortbestimmung zwischen Biographie und Historiographie . . .	1
2.	Entstehungssituation und Pragmatik des Markusevangeliums	8
II	Evangelium und Biographie – ein narratologischer Neuansatz	13
1.	Die allmähliche Durchsetzung des Biographie-Vergleichs	13
1.1	Nichtliterarische Evangelien-Lektüren und ihre Wurzeln	13
1.2	Gegenstimmen und alternative Vorschläge	21
1.3	Biographische Markus-Lektüren seit den 1980er-Jahren	22
2.	Probleme der historischen Gattungsanalyse	25
3.	Weitere Diskussionen um die Evangelien-Biographie-These	33
4.	Zwischenergebnis	43
5.	Narratologische Impulse für den Evangelien-Biographie-Vergleich .	44
5.1	(Keine) Vernetzung zwischen Narratologie und Literaturvergleich	44
5.2	Narratologische Aufbrüche – methodische Hintergründe . . .	48
5.3	Der narratologisch gestützte Literaturvergleich	53
III	Griechische und römische Biographien – literarische Kontexte . . .	55
1.	Einführung in die antike Biographie	55
2.	Überblick über Quellen und Werke	58
3.	Plutarchs Biographien als Vergleichsgrößen zum Markus- evangelium	63
IV	Plutarchviten und Markusevangelium – ein Vergleich	65
1.	Kommunikationsebenen	65
1.1	Das narratologische Modell der Erzählung als Kommunikationsakt	65
1.2	Das Bild des Autors	66
1.3	Die Figur des Erzählers	72

1.4	Das Bild der Adressaten und die Rekonstruktion der Kommunikationssituation	80
1.5	Resümee	84
2.	Faktualität und Fiktionalität	85
2.1	Faktualität und Fiktionalität in narratologischer Perspektive	85
2.2	Faktualität und Fiktionalität in den Biographien Plutarchs	87
2.2.1	Implizite Spuren	87
2.2.2	Explizite Fiktionalität	89
2.2.3	Zu erschließende Fiktionen	90
2.2.4	Grenzen des Fiktionalen und Strategien der Beglaubigung	92
2.3	Faktualität und Fiktionalität im Markusevangelium	98
2.4	Resümee	102
3.	Handlungsorte und Räume	103
3.1	Orte und Räume in Erzähltexten	103
3.2	Wirkungsorte	103
3.3	Todesorte	109
3.4	Aufenthaltsräume	111
3.5	Resümee	113
4.	Zeitmanagement	114
4.1	Erzählte Zeit und Erzählzeit	114
4.2	Absolute und relative Chronologie der erzählten Zeit	114
4.3	Eine ausführliche Sterbensgeschichte	119
4.4	Anachronien	123
4.5	Selbstreferenz durch Anachronien	128
4.6	Resümee	131
5.	Erzähleinstiege	133
5.1	Erzähleinstiege in narratologischer Sicht	133
5.2	Prolog und Proömium	133
5.3	Grundlegende biographische Angaben	136
5.4	Zitate im Erzähleinstieg	139
5.5	Annäherung an den Hauptteil der Erzählung	141
5.6	Resümee	144
6.	Erzählhandlung	144
6.1	Narratologische Handlungsanalyse	144
6.2	Handlungsbestandteile	144
6.3	Handlungsaufbau	148
6.4	Resümee	158

7.	Erzählende	159
7.1	Erzählenden in narratologischer Sicht	159
7.2	Erzählenden im Markusevangelium und bei Plutarch	159
7.3	Resümee	162
8.	Ereignishaftigkeit und Ästhetik der Wiederholung	163
8.1	Ereignis und Wiederholungen in narratologischer Sicht	163
8.2	Erzählte Ereignisse bei Markus und bei Plutarch	163
8.3	Resümee	165
9.	Perspektiven des Erzählers und der Erzählfiguren	166
9.1	Narratologische Figuren- und Perspektivenanalyse	166
9.2	Fiktive Erzählfigur	167
9.2.1	Sprechweisen	167
9.2.2	Wissen	170
9.2.3	Bewertungen	176
9.2.4	Resümee	180
9.3	Hauptfigur	181
9.3.1	Äußeres	181
9.3.2	Inneres	183
9.3.3	Öffentliche Wirksamkeit	189
9.3.4	Die Hauptfigur im Spiegel weiterer Erzählfiguren	193
9.3.5	Resümee	196
10.	Ergebnisse	197
10.1	Rückblick	197
10.2	Ausblick	203
V	Das Markusevangelium und der Aufstieg der Flavii – historische Kontexte	208
1.	Lokale Bezüge	208
2.	Römisches Kolorit	210
3.	Historische Konstellationen	212
4.	Biographien als Medium philosophisch-politischer Opposition	217
5.	Rezeptionen des Cato-Stoffes im christlichen Kontext	220
VI	Resümee	222

Quellen- und Literaturverzeichnis	225
1. Quellen	225
1.1 Biblische Bücher	225
1.2 Übrige Schriften	225
2. Sekundärliteratur	226
Stellenregister	247