

Inhalt

Anstelle eines Vorworts

Ulrich Steenberg: <i>Eine Sprache aus Überzeugung, Nähe und Anmut</i>	7
---	---

<i>Es war Rumänien</i>	9
------------------------------	---

LAPPLAND/Vårvinter

Vielleicht	14
<i>Los geht's</i>	17
<i>Heute</i>	20
<i>O Ens Entium misere mei!</i>	25
<i>Huskyä</i>	29
<i>Abschied</i>	33
<i>Vårvinter – Frühlingswinter</i>	34

FRANKREICH/Sommerfalter

<i>Die Loire</i>	39
<i>Ein Garten gleich hinter Paris</i>	41
<i>Rouen</i>	41
<i>Saint-Quen /Rouen</i>	42
<i>Honfleur zwischen 30 und 40 Grad</i>	42
<i>Mont Saint-Michel</i>	43
<i>Dol-de-Bretagne</i>	45
<i>Vollkommenes</i>	45
<i>Mont Dol</i>	45
<i>St. Malo</i>	46
<i>Strand von Cancale</i>	47
<i>Abend, romantisch infiziert</i>	49

<i>Ein weites Gefühl</i>	50
<i>Schauspiel Ebbe und Flut</i>	52
<i>Cap Fréhel</i>	52
<i>Côte de Granit Rose</i>	52
<i>Roscoff / Verführung auf offener Straße: Crêpes</i>	53
<i>Zwiesprache</i>	54
<i>Artischocken</i>	54
<i>Mit geflammten Fingern</i>	55
<i>Ich kipp aus dem Rahmen des Ufers</i>	56
<i>Calvaire von Guimiliau</i>	57
<i>Calvaire von Tronoen</i>	58
<i>Hortensie</i>	59
<i>Vision</i>	59
<i>Drachenmaul / Halbinsel Crozon</i>	60
<i>Wir – Spiel der Gezeiten</i>	61
<i>Schattierungen</i>	63
<i>Chapelle du Penity / Locronan</i>	63
<i>Carnac</i>	64
<i>Côte Sauvage</i>	64
<i>Quiberon</i>	64
<i>Bordeaux</i>	65
<i>La Dune du Pyla / Arcachon</i>	66
<i>Siegel</i>	66
<i>Hospiz „Hôtel-Dieu“, Beaune</i>	67
<i>Auf der Erde aber</i>	69
<i>Sommerfalter</i>	69
<i>Wieder in Ulm</i>	70
<i>Desillusion</i>	70
 CAPRI/Capri sehnen und nicht sterben	
<i>Die Vielgepriesene</i>	74
<i>Capri also</i>	74

<i>Rumänische Zugabe</i>	76
<i>Niemand will den Lenin sehn</i>	77
<i>Abends</i>	77
<i>Ort für den Schatten</i>	78
<i>Pizzolungo</i>	78
<i>Beschwörungszauber</i>	79
<i>4'33"</i>	79
<i>Schnappschuss</i>	80
<i>Abendparty</i>	80
<i>Sirenen</i>	80
<i>Belvedere</i>	81
<i>Capri-Batterie</i>	81
<i>E-Mail an meinen Sohn</i>	82
<i>Anacapri</i>	83
<i>Um die Schulter gelegt Blau</i>	86
<i>Rückfahrt</i>	87

AMSTERDAM/Don't worry

<i>Be happy!</i>	91
------------------------	----

SCHOTTLAND/Im Zeichen der Distel

<i>Stille</i>	95
<i>Ruinenland</i>	96
<i>Zauber</i>	97
<i>Am Hang</i>	98
<i>Plaque</i>	102
<i>Schlagobers</i>	104
<i>Zuflucht</i>	104
<i>Skating</i>	106
<i>Heraldik</i>	107
<i>Schotten der Welt</i>	110

<i>Perle von Schottland</i>	111
<i>Zinnsoldaten</i>	111
<i>No union</i>	113
<i>For ever</i>	114
<i>Inverness</i>	115
<i>Amnesie der Schrift</i>	118
<i>Nachts</i>	121
<i>Schöner wohnen</i>	124
<i>Am Rande</i>	125
<i>Atemgrau</i>	126
<i>In Tiepolos Licht</i>	127
<i>Verwirrung / Insel Skye</i>	127
<i>Wasserfinger</i>	128
<i>Zeit der Ebbe</i>	128
<i>Watte & Wolken</i>	131
<i>Töne</i>	131
<i>Schraffuren</i>	133
<i>Schafe</i>	135
<i>Himmel auf Erden</i>	136
<i>Im Gegenlicht</i>	138
<i>Jenseits des Tages</i>	139
<i>Und ziehen den Mond herab</i>	142
<i>Glen Coe</i>	144
<i>Just wait a minute</i>	145
<i>Rannoch Moor / Highlands</i>	146
<i>Heiraten</i>	147
<i>Fährpassage Hull-Zeebrügge</i>	148

FLORENZ/Unter Dantes verzinktem Lorbeer

<i>Marmor / Florenz I.</i>	151
<i>Es ist nicht der Tod / Florenz II.</i>	152
<i>Jenseits des Arno / Florenz III.</i>	154

ÄGYPTEN/Reiche Tage

<i>Kairo</i>	159
<i>Nochmals Kairo</i>	159
<i>Am Rande von Kairo</i>	161
<i>Sakkara / Grabstätte des Kagemni</i>	164
<i>Sonnengott Re</i>	169
<i>Nekropole von Beni Hassan</i>	170
<i>Fahrt nach Abu Simbel</i>	184
<i>In memoria tenere</i>	186
<i>Ägyptischer Frühling. Nahaufnahmen</i>	188

SIZILIEN/ Trinakria

<i>Geschminkt</i>	195
<i>Eine Kappe aus Stein</i>	196
<i>Schatteneinbrüche</i>	198
<i>Orte</i>	198
<i>Agrigent</i>	199
<i>Selinunt</i>	200
<i>Salz und Mühlen</i>	201
<i>Teatro dei pupi</i>	201
<i>Cefalù</i>	203
<i>Es ist (nicht) gesagt</i>	204
<i>Trinakria – Symbol der Insel</i>	205
<i>Bei Messina / Skylla und Charybdis</i>	206

RUMÄNIEN/Im schläfernden Frühling

<i>Landung</i>	209
<i>Temeswar, ein Befund</i>	209
<i>Schöner Tag</i>	212
<i>Poeten im Frühling</i>	212
<i>Parks</i>	213

<i>Arena</i>	213
<i>Vom Absacken der Verben</i>	213
<i>Unterwegs</i>	214
<i>Verschiebungen</i>	214
<i>Ostergeläut, an der Nacht entlang</i>	214
<i>Heimat</i>	215
<i>Sommerskizze</i>	215
<i>Tafelbild</i>	216
<i>Summation</i>	216
<i>Donaulurelei, Neuzeit</i>	217
<i>Verflechtungen</i>	218

NORWEGEN/Nördlich des Polarkreises

<i>Grau</i>	223
<i>Warten</i>	223
<i>Norwegische Skizze</i>	224
<i>Von der Hafenmole aus</i>	225
<i>Möwe</i>	225
<i>Nordkap / Insel Magerøy</i>	227
<i>Annäherung</i>	230
<i>Im Blitzlicht</i>	231
<i>Mitternachtssonne</i>	232
<i>Sexappeal des Wollgrases</i>	232
<i>Bucht von Alta</i>	233
<i>Aus der Vertäuung</i>	234

SAMOS/Und äußerst menschliche Götter

<i>Einmal</i>	239
<i>Blumen-Lautmalerei</i>	240
<i>Was Dichter dichten – Was Sagen sagen</i>	241
<i>Fürwahr, Homer</i>	242

<i>Er nannte den Himmel KOSMOS</i>	<i>245</i>
<i>Song</i>	<i>246</i>
<i>Kafenion</i>	<i>247</i>
<i>Zeitferne</i>	<i>247</i>
<i>Der Baum in der Waagschale</i>	<i>248</i>
<i>Sommer</i>	<i>249</i>
<i>Atemzüge</i>	<i>254</i>
<i>Heraion und etliche Ausrufezeichen</i>	<i>255</i>
<i>All inclusive</i>	<i>259</i>

BODENSEE/Notate für eine Reihe von Bildern

<i>Meersburg / Unterstadt</i>	<i>265</i>
<i>Insel Reichenau</i>	<i>272</i>
<i>Oberzell</i>	<i>271</i>
<i>Insel Mainau</i>	<i>276</i>

ROM/Palimpsest

<i>Taxi</i>	<i>279</i>
<i>Wunden</i>	<i>280</i>
<i>Dieses Unlebendige</i>	<i>281</i>
<i>Palatin</i>	<i>281</i>
<i>Arkadien</i>	<i>282</i>
<i>Am größten</i>	<i>283</i>
<i>Spektakuläres Wassertheater</i>	<i>284</i>
<i>Abend auf dem Kapitol</i>	<i>285</i>
<i>Eine zaghafte Stunde. Das Kolosseum nachts</i>	<i>286</i>
<i>Visionen sind immer gut. Die Engelsburg</i>	<i>286</i>
<i>Licht</i>	<i>288</i>
<i>Im Schweigen die Trauer</i>	<i>289</i>
<i>Sixtinische Kapelle</i>	<i>290</i>
<i>Palimpsest</i>	<i>291</i>

<i>Antiker Lügendetektor: Der Mund der Wahrheit</i>	<i>292</i>
<i>Pincio</i>	<i>293</i>
<i>Roms Flair in flagranti</i>	<i>294</i>
<i>Wasser</i>	<i>294</i>
<i>Metro</i>	<i>296</i>
<i>Via Appia Nuova abends</i>	<i>297</i>

VENEDIG/Die Luft spielt Flöte

<i>Venedig besuche ich immer</i>	<i>301</i>
---	------------

Nachwort

<i>Ulm</i>	<i>307</i>
------------------	------------