

# Inhalt

<b>Grußwort</b> Ministerpräsident des Landes Brandenburg Dr. Dietmar Woidke	<b>7</b>	<b>Die Einfachheit der Formsprache</b> Eröffnungsrede zur Ausstellung in der Galerie Gallus, Frankfurt/Oder 1985 (Auszug) Monika Tschirner	<b>40</b>
<b>Zeitbrüche und Spielräume</b> Ein Grußwort aus Cottbus Jörg Sperling, Kustos	<b>9</b>	<b>Das Kleist-Porträt bei Erika Stürmer-Alex</b> <b>Gedanken zu drei Bildern</b> Eröffnungsrede zur Ausstellung im Kleist-Museum Frankfurt/Oder 1991 Andreas Quappe	<b>41</b>
<b>Vorwort</b>	<b>11</b>		
<b>Dank der Herausgeber</b>	<b>13</b>	<b>Zwischenbilanzen</b> <b>Eine Retrospektive in 3 Teilen an 3 Orten</b> Eröffnungsrede zur Ausstellung in Fürstenwalde, 2008 Armin Hauer (Auszug)	<b>43</b>
<b>Erika Stürmer-Alex. Daten zur Biografie</b>	<b>14</b>		
<b>Zwischen Abstraktion und expressiver Figuration</b> Malerei und Grafik der 1960er bis 1980er Jahre Karla Bilang	<b>17</b>	<b>Malerei, Grafik, Objekte</b> Eröffnungsrede zur Ausstellung in der Galerie Mutare, Berlin 2018 Christoph Tannert	<b>44</b>
<b>Plastische Kunst als Ereignis</b> Das bildhauerische Werk von Erika Stürmer-Alex Angelika Richter	<b>25</b>	<b>Klangbilder</b> Die Beziehung zur Musik im Werk von Erika Stürmer-Alex Sibylle Badstübner-Gröger	<b>47</b>
<b>Schrank-Schrein-Totenschrein, Verschärftes Kontrolle und Spiel ohne Grenzen</b> Beispiele für die Arbeitsweise der Künstlerin Erika Stürmer-Alex Armin Hauer	<b>33</b>	<b>Die Moderne im Oderbruch</b> Das Lebenswerk von Erika Stürmer-Alex vor dem Hintergrund der Kunstentwicklung des 20. Jahrhunderts Bernd Rosner	<b>52</b>
<b>»Brucherde« – ein dynamisch eruptives Bild, das Temperament und Wollen der Künstlerin offenbart</b> Brigitte Rieger-Jähner	<b>38</b>	<b>Ausgewählte Arbeiten</b> Malerei · Grafik · Plastik · Objekt · Installation Baugebundene Kunst	<b>61</b>

<b>Werkverzeichnis 1962 – 2018</b>		<b>Texte von Sammlern und Freunden</b>		<b>Anhang</b>	
	<b>227</b>		<b>365</b>		<b>375</b>
Einführung		Das Werk von Erika Stürmer-Alex in einer Münchner Sammlung Paul Hennig		Personalausstellungen	
	<b>228</b>				<b>376</b>
<b>Malerei</b>			<b>366</b>	Ausstellungsbeteiligungen	
	<b>231</b>				<b>378</b>
<b>Zeichnung</b>		Wurzeln im Land, Kopf in der Welt Heike Mildner		Arbeiten in öffentlichen Sammlungen	
	<b>277</b>		<b>369</b>		<b>381</b>
<b>Collage</b>		Miteinander gehen Christine Müller-Stosch		Bibliografie	
	<b>299</b>				<b>382</b>
<b>Druckgrafik</b>			<b>371</b>	Impressum	
	<b>309</b>				<b>384</b>
<b>Plastik</b>					
	<b>323</b>				
<b>Objekt</b>					
	<b>337</b>				
<b>Installation</b>					
	<b>345</b>				
<b>Baugebundene Kunst</b>					
	<b>355</b>				