

Inhalt

Grußwort

Ministerpräsident des Landes Brandenburg
Dr. Dietmar Woidke

7

Zeitbrüche und Spielräume

Ein Grußwort aus Cottbus
Jörg Sperling, Kustos

9

Vorwort

11

Dank der Herausgeber

13

Erika Stürmer-Alex. Daten zur Biografie

14

Zwischen Abstraktion und expressiver Figuration

Malerei und Grafik der 1960er bis 1980er Jahre
Karla Bilanz

17

Plastische Kunst als Ereignis

Das bildhauerische Werk von Erika Stürmer-Alex
Angelika Richter

25

Schrank-Schrein-Totenschrein,

Verschärfte Kontrolle und Spiel ohne Grenzen

Beispiele für die Arbeitsweise der Künstlerin
Erika Stürmer-Alex
Armin Hauer

33

»Brucherde« – ein dynamisch eruptives Bild, das Temperament und Wollen der Künstlerin offenbart

Brigitte Rieger-Jähner

38

Die Einfachheit der Formsprache

Eröffnungsrede zur Ausstellung in der Galerie
Gallus, Frankfurt/Oder 1985 (Auszug)
Monika Tschirner

40

Das Kleist-Porträt bei Erika Stürmer-Alex

Gedanken zu drei Bildern

Eröffnungsrede zur Ausstellung im
Kleist-Museum Frankfurt/Oder 1991
Andreas Quappe

41

Zwischenbilanzen

Eine Retrospektive in 3 Teilen an 3 Orten

Eröffnungsrede zur Ausstellung in
Fürstenwalde, 2008
Armin Hauer (Auszug)

43

Malerei, Grafik, Objekte

Eröffnungsrede zur Ausstellung in der
Galerie Mutare, Berlin 2018
Christoph Tannert

44

Klangbilder

Die Beziehung zur Musik im Werk
von Erika Stürmer-Alex
Sibylle Badstübner-Gröger

47

Die Moderne im Oderbruch

Das Lebenswerk von Erika Stürmer-Alex
vor dem Hintergrund der Kunstentwicklung
des 20. Jahrhunderts
Bernd Rosner

52

Ausgewählte Arbeiten

Malerei · Grafik · Plastik · Objekt · Installation
Baugebundene Kunst

61

Werkverzeichnis 1962 – 2018	Texte von Sammlern und Freunden	Anhang
_____ 227	_____ 365	_____ 375
Einführung	Das Werk von Erika Stürmer-Alex	Personalausstellungen
_____ 228	in einer Münchner Sammlung	_____ 376
Malerei	Paul Hennig	Ausstellungsbeteiligungen
_____ 231	_____ 366	_____ 378
Zeichnung	Wurzeln im Land, Kopf in der Welt	Arbeiten in öffentlichen Sammlungen
_____ 277	Heike Mildner	_____ 381
Collage	Miteinander gehen	Bibliografie
_____ 299	Christine Müller-Stosch	_____ 382
Druckgrafik	_____ 371	Impressum
_____ 309		_____ 384
Plastik		
_____ 323		
Objekt		
_____ 337		
Installation		
_____ 345		
Baugebundene Kunst		
_____ 355		