

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Geschichte Venedigs von der Schlacht bei Lepanto bis zum Ende der Republik	7
Die venezianische Malerei im Übergang vom späten 16. bis zum Beginn des 17. Jahrhunderts	17
Jacopo Palma il Giovane	23
Die frühe und mittlere Periode (bis ca. 1595)	23
Das Spätwerk	96
Sakrale Themen	106
Zeitgenossen von Palma il Giovane im Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert	131
Vom Spätmanierismus zum Frühbarock. Zwischen Lokaltradition, Klassizismus und Caravaggismus	189
Padovanino (Alessandro Varotari)	189
Carlo Saraceni	220
Der Anteil auswärtiger Maler	241
Domenico Fetti	241
Johann Liss	261
Bernardo Strozzi	286
Zwischen klassischer Tradition und Barock	311
Pietro della Vecchia	311
Gerolamo Forabosco	324
Giulio Carpioni	334
Francesco Maffei	353
Pietro Liberi	374
Sebastiano Mazzoni	387
Andrea Celesti	407
Die „Tenebrosi“	417
Luca Giordano	417
Giambattista Langetti	424
Antonio Carneo	436
Pietro Bellotti	441

INHALTSVERZEICHNIS

Antonio Zanchi 448

Carl Loth 466

Anmerkungen 483

Literaturverzeichnis 503

Bildnachweis 513