

Vorwort \ <i>Preface</i> <b>Kathrin Gaál</b> <b>Veronica Kaup-Hasler</b> <b>Ulli Sima</b>	<b>12</b>
Vorwort \ <i>Preface</i> <b>Martina Taig</b>	<b>16</b>
Vorwort \ <i>Preface</i> <b>Markus Ambach</b> <b>Claudia Büttner</b> <b>Berthold Ecker</b> <b>Sonja Huber</b> <b>Doris Krüger</b> <b>Michael Obrist</b>	<b>20</b>

# KÖR und Stadtentwicklung \\ Public Art and Urban Development

- |        |   |
|--------|---|
| 34 / T | Tracing Spaces: <b>Stadt in Bewegung.</b><br><b>Zum Abschied eines Logistikareals</b>   |
| 44 / T | Gilbert Bretterbauer: <b>Ornamentale Baumallee</b>  |
| 46 / T | Reinhold Zisser: <b>Notgalerie Seestadt</b>   |
| 52 / T | Mehrere Künstler*innen \\ <i>Several artists,</i><br>Konzept \\ <i>Concept:</i> Christoph Schwarz und<br>Reinhold Zisser: <i>Programm: Notgalerie Seestadt</i>    |
| 60 / T | Club Real: <b>Jenseits der Natur_</b><br><b>Volksherrschaft im Garten</b>   |
| 64 / W | Open Call Seestadt Aspern:<br><b>Das freie Feld: Kunst in neuen Planungsgebieten</b><br><b>der Stadt Wien</b>   |
| 66 / T | Reinhold Zisser: <b>Notgalerie Kunstland Nord</b>   |
| 72 / T | Atelier Van Lieshout, Julia Bünnagel,<br>Department für öffentliche Erscheinungen,<br>Ines Doujak, Alicia Framis, Britta Thie:<br><b>FOKUS FAVORITEN</b>          |
| 82 / T | Stefan Sagmeister: <b>Beautification</b>  |
| 86 / T | Lucas Norer: <b>Come Along</b>  |
| 88 / T | Gabriele Sturm: <b>Die Wünsche werden den Kopf</b><br><b>verlassen und in der Nachbarschaft spazieren</b><br><b>gehen. Treffen wir uns in der Steppe nebenan.</b> |
| 90 / T | Tracing Spaces: <b>Auf- und zugeschüttet:</b><br><b>Lebensformen und Zwischennutzungen über</b><br><b>und unter dem Nordwestbahnhof</b>                           |
| 91 / T | Christian Odzuck: <b>Transfer</b>   |

# KÖR als Stadt- und Architekturexperimente \\ Public Art as Urban and Architectural Experiments

92

- 94 / T Aldo Giannotti: **Buildings on Buildings #2, #3**
- 98 / T Christian Hasucha: **Die Insel**
- 100 / P Josef Bernhardt: **Warten auf Vögel IV**
- 104 / T Judith Huemer, Ursula Maria Probst: **Tête-à-Tête. Bewegungs-/Aktions-/Interventionsradius Praterstern**
- 108 / T Jakob Lena Knebl, Ashley Hans Scheirl: **Verhüllung Rathaufturm**
- 112 / T Studierende der TU Wien (Institut für Kunst und Gestaltung) unter der Leitung von \\ *Students of the Vienna University of Technology (Institute for Art and Design) under the direction of* Christine Hohenbüchler und \\ *and Barbara Holub:* **Plattform für Streitreden**
- 116 / T Roman Britschgi, Schorsch Böhme, Folke Köbberling, Max Landegren, Júlia Mag, Susi Rogenhofer, Leo Schatzl: **Is this the real life? Is this just fantasy?**
- 120 / T Katharina Cibulka: **SOLANGE ... BIN ICH FEMINIST:IN**
- 126 / T Steffi Alte, Simone Bader: **STATION ... sich sehen sehen**
- 132 / T Veronika Hackl, Cosima Terrasse, Andrea Visotschnig: **Mein letztes Auto**
- 134 / T Michael Meier & Christoph Franz: **Zwischen Anlagen Anderer**
- 136 / T Frau Isa: **Kultur-Token**

138

## KÖR im Gemeindebau \\ Public Art and Public Housing

- 140 / T Désirée Heusl, Lis Eich: **Weltenbummler: Reisen im Spiel!**  
144 / T Doris Krüger, Ilse Lafer: **PER ALBIN**  
158 / P Andreas Fogarasi: **Haus der Begegnung**

160

## KÖR und Jugend \\ Public Art and Young People

- 162 / T Marlene Hausegger: **mobile5haus**  
166 / T Manuel Gorkiewicz: **Piazza**  
170 / T Maruša Sagadin: **B-Girls, Go!**  
174 / T Club Fortuna: **Wiener Flur**  
176 / T public works: **Bauprobe**  
180 / T Karin Harather, Institut für Kunst und  
Gestaltung, TU Wien: **ICH BRAUCHE PLATZ!**  
186 / T Jan Hoeft: **Tower of Affirmation**  
187 / T Christine und Irene Hohenbüchler: **see**

188

## Kunstplätze Graben und Reumannplatz \\ Art Sites Graben and Reumannplatz

- 190 / T Didier Fiúza Faustino: **Domestic Landscape 2.0**  
196 / T Monica Bonvicini: **All Day Night Smoke**  
202 / T Jessica Stockholder: **Slip Slidin' Away**  
206 / T Alexandra Bircken: **Slip of the Tongue**  
207 / P Errichtung \\ Construction of „**Kunstplatz Reumannplatz**“

# KÖR und Performance \ Public Art and Performance

208

- 210 / T Stephanie Winter & SALON HYBRID: *Tour de Nombril*  
214 / T Claudia Bosse & theatercombinat:  
EXPLOSION DER STILLE – a silent chorus  
216 / T kozek hörlonski: *Kompositum III / GOLEM*

# KÖR und öffentlicher Verkehr \ Public Art and Public Transportation

218

- 220 / W Kurzfilmwettbewerb \ *Short Film Competition:*  
**20 Seconds for Art, 2017**  
222 / W Geladenes diskursives Verfahren  
\ *Invited Discursive Procedure:*  
**Künstlerische Gestaltung der Unterführung**  
\ *Artistic Design of the Underpass*  
**Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße**  
226 / T Bernadette Mozer / Konstantin Jagsch,  
Kuesti Fraun, Birgit Graschopf,  
Daniel Kovacs / Thorsten Mozer, Niclas Anatol  
Walkensteiner / Romana Maria Egartner:  
**Fünf prämierte Kurzfilme 20 Seconds for Art, 2017**  
230 / P Yves Netzhammer:  
**Gesichtsüberwachungsschnecken**  
236 / P Michael Kienzer: **Lines and Double**  
242 / P Michael Sailstorfer: **Hauptweg und Nebenwege**  
246 / W Kurzfilmwettbewerb \ *Short Film Competition:*  
**20 Seconds for Art, 2019**  
248 / T Sebastian Doringer, Katharina Grafinger,  
Raphael Reichl, Paul Spendier, Armin  
Wagner / Liddy Scheffknecht:  
**Fünf prämierte Kurzfilme 20 Seconds for Art, 2019**  
252 / P Peter Sandbichler: **12 Töne**

256

# KÖR und Gedenken

## \ Public Art and Commemoration

- 258 / W      Geladener Wettbewerb \ *Invited Competition: Künstlerische Gestaltung am \ Artistic Design on Platz der Menschenrechte*
- 262 / T      Catrin Bolt: **Erweiterung Alltagsskulpturen Mahnmal**
- 266 / P      PRINZpod: **Mahnmal Aspangbahnhof**
- 270 / P      Michaela Melián: **Herminengasse**
- 276 / P      Lukas Maria Kaufmann: **OT**
- 280 / P      Françoise Schein: **Wiener Bankett der Menschenrechte und ihre Hüter\*innen**
- 284 / T      Peter Fritzenwallner, Ines Hochgerner: **Ein Denkmal für Ute Bock? oder Dr. Karl Lueger und Ute Bock treffen sich vorm Café Prückel und reden über Menschen, Politik und natürlich Wien**
- 288 / P      Plattform Geschichtspolitik: **Weinheber ausgehoben**
- 292 / P      Tafel zur Kontextualisierung des Flakturms im \ *Info Board to Contextualize the Flak Tower in Esterházypark*

**Mitglieder der KÖR-Jury 2017–2019**

**Biografien \ KÖR Jury Members**  
*2017–2019 Biographies*

**294**

**Anmerkungen der Redaktion**

*\ Editors' Notes*

**300**

**Impressum**

*\ Publishers' Notes*

**302**