

Vorwort \ *Preface*

**Kathrin Gaál**

**Veronica Kaup-Hasler**

**Ulli Sima**

**12**

Vorwort \ *Preface*

**Martina Taig**

**16**

Vorwort \ *Preface*

**Markus Ambach**

**Claudia Büttner**

**Berthold Ecker**

**Sonja Huber**

**Doris Krüger**

**Michael Obrist**

**20**

# KÖR und Stadtentwicklung \\ Public Art and Urban Development

- 34 / T Tracing Spaces: **Stadt in Bewegung.**  
Zum Abschied eines Logistikareals
- 44 / T Gilbert Bretterbauer: **Ornamentale Baumallee**
- 46 / T Reinhold Zisser: **Notgalerie Seestadt**
- 52 / T Mehrere Künstler\*innen \\ *Several artists*,  
Konzept \\ *Concept*: Christoph Schwarz und  
Reinhold Zisser: **Programm: Notgalerie Seestadt**
- 60 / T Club Real: **Jenseits der Natur\_**  
**Volksherrschaft im Garten**
- 64 / W Open Call Seestadt Aspern:  
**Das freie Feld: Kunst in neuen Planungsgebieten  
der Stadt Wien**
- 66 / T Reinhold Zisser: **Notgalerie Kunstland Nord**
- 72 / T Atelier Van Lieshout, Julia Bünnagel,  
Department für öffentliche Erscheinungen,  
Ines Doujak, Alicia Framis, Britta Thie:  
**FOKUS FAVORITEN**
- 82 / T Stefan Sagmeister: **Beautification**
- 86 / T Lucas Norer: **Come Along**
- 88 / T Gabriele Sturm: **Die Wünsche werden den Kopf  
verlassen und in der Nachbarschaft spazieren  
gehen. Treffen wir uns in der Steppe nebenan.**
- 90 / T Tracing Spaces: **Auf- und zugeschüttet:**  
**Lebensformen und Zwischennutzungen über  
und unter dem Nordwestbahnhof**
- 91 / T Christian Odzuck: **Transfer**

# KÖR als Stadt- und Architekturexperimente \\ Public Art as Urban and Architectural Experiments

- 94 / T Aldo Giannotti: **Buildings on Buildings #2, #3**
- 98 / T Christian Hasucha: **Die Insel**
- 100 / P Josef Bernhardt: **Warten auf Vögel IV**
- 104 / T Judith Huemer, Ursula Maria Probst:  
**Tête-à-Tête. Bewegungs-/Aktions-/**  
**Interventionsradius Praterstern**
- 108 / T Jakob Lena Knebl, Ashley Hans Scheirl:  
**Verhüllung Rathaussturm**
- 112 / T Studierende der TU Wien (Institut für Kunst und  
Gestaltung) unter der Leitung von \\ *Students of*  
*the Vienna University of Technology (Institute*  
*for Art and Design) under the direction of*  
Christine Hohenbüchler und \\ *and Barbara Holub:*  
**Plattform für Streitreden**
- 116 / T Roman Britschgi, Schorsch Böhme,  
Folke Köbberling, Max Landegren,  
Júlia Mag, Susi Rogenhofer, Leo Schatzl:  
**Is this the real life? Is this just fantasy?**
- 120 / T Katharina Cibulka:  
**SOLANGE ... BIN ICH FEMINIST:IN**
- 126 / T Steffi Alte, Simone Bader:  
**STATION ... sich sehen sehen**
- 132 / T Veronika Hackl, Cosima Terrasse,  
Andrea Visotschnig: **Mein letztes Auto**
- 134 / T Michael Meier & Christoph Franz:  
**Zwischen Anlagen Anderer**
- 136 / T Frau Isa: **Kultur-Token**

138

## KÖR im Gemeindebau \ Public Art and Public Housing

- 140 / T Désirée Heusl, Lis Eich:  
Weltenbummler: Reisen im Spiel!  
144 / T Doris Krüger, Ilse Lafer: PER ALBIN  
158 / P Andreas Fogarasi: Haus der Begegnung

160

## KÖR und Jugend \ Public Art and Young People

- 162 / T Marlene Hausegger: mobile5haus  
166 / T Manuel Gorkiewicz: Piazza  
170 / T Maruša Sagadin: B-Girls, Go!  
174 / T Club Fortuna: Wiener Flur  
176 / T public works: Bauprobe  
180 / T Karin Harather, Institut für Kunst und  
Gestaltung, TU Wien: ICH BRAUCHE PLATZ!  
186 / T Jan Hoeft: Tower of Affirmation  
187 / T Christine und Irene Hohenbüchler: see

188

## Kunstplätze Graben und Reumannplatz \ Art Sites Graben and Reumannplatz

- 190 / T Didier Fiúza Faustino: Domestic Landscape 2.0  
196 / T Monica Bonvicini: All Day Night Smoke  
202 / T Jessica Stockholder: Slip Slidin' Away  
206 / T Alexandra Bircken: Slip of the Tongue  
207 / P Errichtung \ Construction of „Kunstplatz Reumannplatz“

# KÖR und Performance \ Public Art and Performance

208

- 210 / T Stephanie Winter & SALON HYBRID: *Tour de Nombri*  
 214 / T Claudia Bosse & theatercombinat:  
**EXPLOSION DER STILLE** – a silent chorus  
 216 / T kozek hörlonski: **Kompositum III / GOLEM**

# KÖR und öffentlicher Verkehr \ Public Art and Public Transportation

218

- 220 / W Kurzfilmwettbewerb \ *Short Film Competition:*  
**20 Seconds for Art, 2017**  
 222 / W Geladenes diskursives Verfahren  
 \ *Invited Discursive Procedure:*  
**Künstlerische Gestaltung der Unterführung**  
 \ *Artistic Design of the Underpass*  
**Gertrude-Fröhlich-Sandner-Straße**  
 226 / T Bernadette Mozer / Konstantin Jagsch,  
 Kuesti Fraun, Birgit Graschopf,  
 Daniel Kovacs / Thorsten Mozer, Niclas Anatol  
 Walkensteiner / Romana Maria Egartner:  
**Fünf prämierte Kurzfilme 20 Seconds for Art, 2017**  
 230 / P Yves Netzhammer:  
**Gesichtsüberwachungsschnecken**  
 236 / P Michael Kienzer: **Lines and Double**  
 242 / P Michael Sailstorfer: **Hauptweg und Nebenwege**  
 246 / W Kurzfilmwettbewerb \ *Short Film Competition:*  
**20 Seconds for Art, 2019**  
 248 / T Sebastian Doring, Katharina Grafinger,  
 Raphael Reichl, Paul Spendier, Armin  
 Wagner / Liddy Scheffknecht:  
**Fünf prämierte Kurzfilme 20 Seconds for Art, 2019**  
 252 / P Peter Sandbichler: **12 Töne**

# KÖR und Gedenken \ Public Art and Commemoration

- 258 / W      Geladener Wettbewerb \ *Invited Competition:*  
 Künstlerische Gestaltung am \ *Artistic Design on*  
 Platz der Menschenrechte
- 262 / T      Catrin Bolt:  
 Erweiterung Alltagsskulpturen Mahnmal
- 266 / P      PRINZpod: Mahnmal Aspangbahnhof
- 270 / P      Michaela Melián: Herminengasse
- 276 / P      Lukas Maria Kaufmann: OT
- 280 / P      Françoise Schein: Wiener Bankett  
 der Menschenrechte und ihre Hüter\*innen
- 284 / T      Peter Fritzenwallner, Ines Hochgerner:  
 Ein Denkmal für Ute Bock? oder Dr. Karl Lueger  
 und Ute Bock treffen sich vorm Café Prückel  
 und reden über Menschen, Politik  
 und natürlich Wien
- 288 / P      Plattform Geschichtspolitik:  
 Weinheber ausgehoben
- 292 / P      Tafel zur Kontextualisierung des Flakturms im  
 \ *Info Board to Contextualize the Flak Tower in*  
 Esterházypark

<b>Mitglieder der KÖR-Jury 2017–2019</b> <b>Biografien \ KÖR Jury Members</b> <i>2017–2019 Biographies</i>	<b>294</b>
<b>Anmerkungen der Redaktion</b> <i>\ Editors' Notes</i>	<b>300</b>
<b>Impressum</b> <i>\ Publishers' Notes</i>	<b>302</b>