

Inhaltsverzeichnis

Mohammad Reza Sarkar Arani

Foreword	7
----------------	---

Kapitel 1: Einleitung

Maria Hallitzky und Emi Kinoshita

„Sie konnten zusammen nicht kommen“ – Interprofessionalität und Interkulturalität in der Perspektivierung von Unterricht	17
---	----

Kapitel 2: Kontrastierende Perspektiven auf Unterricht aus Forscher:innen- und Lehrer:in-Perspektive: Unterrichtsanalysen

Christine Kieres

2.1 „Die drei Männer“ – Beschreibung einer Unterrichtseinheit als gemeinsamer Analyse- und Reflexionsfokus	37
---	----

Christine Kieres

2.2 Analyse der unterrichtenden Lehrperson bezogen auf die eigene Unterrichtsstunde	43
--	----

*Karla Spendrin, Emi Kinoshita, Christian Herfter, Johanna Leicht und
Maria Hallitzky*

2.3 Individualisierung und Vergemeinschaftung in der Unterrichtsinteraktion. Diskussionsgemeinschaft zwischen Offenheit und Lenkung	48
---	----

*Nariakira Yoshida, Mitsuru Matsuda, Yuichi Miyamoto, Asuka Matsuura,
Kazuhisa Ando, Serina Sakurai, Makoto Ninomiya, Yuka Fujiwara und
Yue Ming*

2.4 Strukturierung des Unterrichts anhand der Lehrer:innenfragen. Perspektiven der Jugyo Kenkyu	67
--	----

Kapitel 3: Reflexion der Lehrperson zu den wissenschaftlichen Interpretationen

Christine Kieres

- Theorie trifft Praxis?
Die Forschungsergebnisse aus unterrichtspraktischer Sicht 87

Kapitel 4: Zusammenführung der Perspektiven

*Christian Herfter, Christine Kieres, Johanna Leicht, Mitsuru Matsuda,
Yuichi Miyamoto und Nariakira Yoshida*

- Potenziale und Grenzen einer forschungsbasierten, interprofessionellen
Unterrichtsentwicklung 99

Anhang

- Überblick über den Aufbau der Stunde 121
Auswahl und Transkriptionslegende 122
Transkript der Szene 2: „Die Drei Männer“ 123
Transkript der Szene 3 „Arbeitsauftrag“ 125
Transkript der Szene 5 „Auswertung der Gruppenarbeit“ 126

- Autor:innenverzeichnis 137**