

Inhalt

STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Vorwort 7

STEFAN SCHRECKENBERG / DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Einleitung 9

ENRIQUE BARÓN CRESPO

Die Spanische *Transición* und die Deutsche ‚Wende‘ 41

WOLFGANG THIERSE

Wann endet die Wiedervereinigung? 49

TILL KÖSSLER

Die spanische Transition 1975-1982: Ein Erfolgsmodell? 57

MARCUS BÖICK

Meister-, Gegen- oder Metaerzählung? Leitperspektiven auf den
„Zeitenwechsel“ in Deutschland nach 1989/90 73

MATEI CHIHAIA

„Stunde Null“ / „hora cero“: Zur Begriffsgeschichte des historischen
Wandels in Spanien und Deutschland 95

DIETER INGENSCHAY

Offene Rechnungen der *Transición* in der spanischen Literatur des 21.
Jahrhunderts 117

CLAUDIA JÜNKE

Politische Umbrüche und weibliche Selbstentwürfe: Literarische Reflexe
der *Transición* bei Carmen Martín Gaité, Esther Tusquets und
Rosa Montero 137

MANUEL MALDONADO-ALEMÁN

Das Vergangene erzählen. Wende und Vereinigung in der deutschen
Prosaliteratur 163

STEFAN ELIT

Dekonstruktionen des Staatssozialismus (und mehr): Komische Wende-
Helden in Post-DDR-Literatur 183

CRISTINA NAUPERT

Der Blick zurück in *Transición* und Wende: Literarische Darstellungen
des Lebens in der Diktatur 197

NORBERT OTTO EKE

„Denn du wirst keine Freunde haben / Wenn du kommst an die Tore
von Go“. Über die Wende im deutschsprachigen Gegenwartstheater 215

STEFAN SCHRECKENBERG

Zwischen Irrenhaus und Sehnsuchtsort – Die *Transición* im spanischen
Drama 231

HANNO EHRLICHER

Zwischen *Huis clos* und *Coming-out*: Sexualität, Politik und Gewalt
im Film der spanischen Transitionszeit (mit einem kurzen Blick auf
den Film der späten DDR) 249

DANIEL A. VERDÚ SCHUMANN

Umbruch im Film: vom bitteren Zusammenbruch (*El desencanto*,
1976 und *Die Unberührbare*, 2000) zum versüßten Aufbruch
(*Salvador*, 2006 und *Das Leben der Anderen*, 2006) 271

ZU DEN AUTORINNEN UND AUTOREN 289