

Inhalt

Abbildungsverzeichnis	VIII
------------------------------------	-------------

Tabellenverzeichnis	X
----------------------------------	----------

1 „Schlechte Karten für Flaschensammler“	1
---	----------

1.1 Der BigBelly Papierkorb als Bestandteil der Infrastruktur	1
--	----------

1.1.1 Infrastrukturen der Stadt.....	5
--------------------------------------	---

1.1.2 Historische Einbettung	7
------------------------------------	---

1.1.3 Müllbehälter im Spiegel gesellschaftlicher Entwicklungen	8
--	---

1.1.4 Produktion von Müll	10
---------------------------------	----

1.1.5 Pfandsammeln	11
--------------------------	----

1.2 BigBelly als defensive Architektur	13
---	-----------

1.3 Konzeptionell: Der <i>material turn</i>	14
--	-----------

1.4 Aufbau der Arbeit	17
------------------------------------	-----------

2 Take a walk on the material site/side	19
--	-----------

2.1 Haussmanns Paris	19
-----------------------------------	-----------

2.1.1 Die Boulevards.....	20
---------------------------	----

2.1.2 Verbesserung der Hygiene	21
--------------------------------------	----

2.2 Kriminalprävention durch Raumgestaltung?	22
---	-----------

2.2.1 „Augen müssen auf die Straße gerichtet sein“	22
--	----

2.2.2 Wehrhafte Räume	23
-----------------------------	----

2.2.3 <i>Broken Windows</i>	24
-----------------------------------	----

2.3 Umkämpfter öffentlicher Raum	25
---	-----------

2.3.1 Die Herstellung öffentlicher Räume	26
--	----

2.3.2 Sadistische Straßenumwelten	27
---	----

2.3.3 „Zweckentfremdung“ von Straßenmobiliar	28
--	----

2.3.3.1 Skaten	28
----------------------	----

2.3.3.2 Liegen.....	30
---------------------	----

2.3.3.3 Praktiken, Gegenstände und Gesetze	30
--	----

2.4 Die Brücken des Robert Moses	32
---	-----------

2.4.1 Enger Fokus und <i>reverse engineering</i>	34
--	----

2.4.2 Die Macht der Dinge.....	36
--------------------------------	----

3 Henri Lefèbvre & Die soziale Produktion des Raums	39
--	-----------

3.1 Erkenntnistheoretische Grundlagen.....	39
---	-----------

3.1.1 Biographisches.....	40
---------------------------	----

3.1.2 Die Selbstproduktion des Menschen durch Praxis	41
--	----

3.2	Auseinandersetzung mit Stadt, Raum und Zeit	43
3.2.1	Lefébvres drei Raumdimensionen	43
3.2.1.1	Räumliche Praxis/wahrgenommener Raum	44
3.2.1.2	Repräsentationen des Raums/konzipierter Raum	46
3.2.1.3	Raum der Repräsentation/gelebter Raum	46
3.2.1.4	Drei relationale Raumdimensionen	47
3.2.2	Raum und Zeit gemeinsam Denken	50
3.2.3	Materialität in der sozialen Produktion des Raums	52
3.2.4	Raum-zeitliche Ebenen	55
3.2.5	Geschichtliche Entwicklung des Raums	57
3.3	Operationalisierung: „Die Theorie der Produktion des Raums und ihre Anwendung“	61
3.3.1	Konzeption der drei Dimensionen der sozialen Produktion von Raum und Zeit	62
3.3.2	Wie geht ein Gegenstand in die soziale Produktion des Raums ein?	64
3.4	Die Reproduktion des städtischen Raums	66
3.4.1	Müll	66
3.4.2	Stadtreinigung	67
3.4.3	Pfandsammeln	68
4	Methodik: Von den „Schwierigkeiten [...], Dinge zum Sprechen zu bringen“	69
4.1	Beobachtungen	69
4.2	Expert*inneninterviews	73
4.3	Dokumentenanalyse	77
5	Papierkörbe in der alltäglichen Raumproduktion	81
5.1	Der Alltag	84
5.1.1	Passant*innen	85
5.1.2	Pfandsammler*innen	89
5.1.3	Stadtreinigung	92
5.1.4	Der Papierkorb als Knotenpunkt	93
5.2	Erlernen des Umgangs mit Müll und Papierkorb	94
5.2.1	Materiell verankerte Praxis	96
5.2.2	Die Kategorie Müll	97
5.2.3	(Un-)Ordnung	99
5.2.4	Ekel: Berühren von Müll und Papierkörben	100
5.3	Pfandsammeln, Danebenstellen und Pfandregale	101
5.3.1	Durchsuchen & Mitnehmen	103
5.3.2	Pfanddanebenstellen und Pfandregale	104
5.3.3	Das Recht auf Pfand(sammeln)	107

5.3.4	Pfandregale aus Perspektive der Pfandsammler*innen	109
5.4	Reproduktion des städtischen Raums	112
5.4.1	Konzeption des städtischen Raums durch die Stadtreinigung	113
5.4.2	Betriebsablauf	118
5.5	Der Konflikt um den BigBelly in Hamburg	120
5.5.1	BigBelly als Symbol	120
5.5.1.1	Die Testphase.....	124
5.5.1.2	Flächendeckende Aufstellung.....	125
5.5.1.3	Konflikt.....	127
5.5.1.4	Pfandregale.....	129
5.5.1.5	Resümee	130
5.5.2	BigBelly aus Sicht der Stadtreinigung	132
5.5.2.1	Konzeption.....	132
5.5.2.2	Betriebsablauf.....	134
5.5.3	BigBelly in der alltäglichen Nutzung durch Passant*innen.....	137
5.5.4	Das BigBelly Territorium	143
5.6	Papierkörbe in der sozialen Produktion des Raums	148
6	Resümee.....	153
6.1	Praxis und Bedeutung	153
6.2	Der Fall BigBelly	154
6.3	Eine zeitliche Perspektive	155
6.3.1	Flexibilisierung linearer Rhythmen.....	156
6.3.2	Übergangs-Zeit-Räume	157
6.4	Materielle Raumproduktion	158
Literaturverzeichnis		159
Anhang		171
In der Dokumentenanalyse genutzte Publikationen		171
Leitfaden: Gespräch mit Herrn Naß.....		175
Leitfaden: Gespräch mit Herrn Karrenbauer.....		178
Leitfaden: Gespräch mit Herrn Mieseler.....		180
Leitfaden: Gespräch mit Herrn Ketz		182
Leitfaden Telefoninterviews		184