

## INHALTSVERZEICHNIS

ABSTRAKT	7
EINLEITUNG	9
<b>I. WAHL DES WIDERSTANDES: VOM HÖREN ZUM SEHEN</b>	
1. Erfahrung der Sichtbarkeit	19
2. Verkörperung des Bildes	26
3. Opfer und Werk. Zum Körper-Bild-Inzest	45
4. Die Unentschiedenheit	54
5. Eine zweite Geburt wird angebahnt	67
6. Erste Szenifikation: von der Einbildung zur Sichtbarkeit	80
7. Die Erfindung des Widerstandes	89
<b>II. VOM KLEINEN ICH ZUM GROSSEN ANDEREN</b>	
1. Zweite Szenifikation: im Blick des anderen	99
2. Endliche Unendlichkeit als monadische Szene	116
3. Ein Seiltanz: von der Zeichnung zur Malerei	123
4. Die zweite Geburt – der Maler im Bild	130
5. Vorstudien zur Postmoderne	138
6. Malerei unter Einsatz des Körpers	150

<b>III. VON DER PERSONALISIERUNG ZUR GESELLSCHAFT</b>	
1. Die primäre Disposition: das Ausfließen in die Szene	165
2. Elementarhypothesen: ein Bild, ein Zeichen, eine Zahl	181
3. Bauhausfraktionen: das Unvermittelbare der Gesellschaft	192
4. Dritte Szenifikation: Vergesellschaftung und Widerstand	203
<b>IV. FUSIONEN VON BILD UND KÖRPER</b>	
1. Faschismus und Krankheit: Verkörperung des Anderen	217
2. Autonymie der Sklerose	226
3. Vierte Szenifikation: Pathognostik des Körperbildes	235
4. Vom Bild zur Stimme und zum verlorenen Ursprung	250
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	268
<b>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</b>	276