

## 7 EINLEITUNG. DAS WERK ALS PRAXIS

### 33 ASSEMBLAGE, ENVIRONMENTS & HAPPENINGS

- 38 Die Familienähnlichkeit der *Assemblage*
- 45 Ein ›schreibender‹ Künstler
- 49 Von der Fotografie zur Mediatisierung von *flatness*
- 61 Solide Metaphern und fotografischer *Entr'Acte*
- 68 Politik der *Lektüre*, oder: Komödie der Partizipation

### 81 ORIENTIERUNG DER MALEREI

- 85 *Figural* der Malerei
- 94 Nach dem Ende der Malerei
- 102 The sound of Words
- 109 Ein radikaler Modernismus

### 115 DIE EXTENSION ALS FORM. 1967–1957

- 120 Das Happening als Form
- 129 Genese der Form. *18 Happenings in 6 Parts*
- 144 Inversion der Form, oder: Die Selbsteinschreibung der Kunst

### 155 POLITIK DER FORM

- 160 Politik und Zeit einer *anderen* Geschichte
- 171 Werkpolitik und Rezeption
- 182 Die ›Welt‹ des Werks

### 187 ÖKONOMIE UND ZUKUNFT DES WERKS

- 192 Kunstarbeit
- 202 Wärme- und Kälteeinheiten
- 209 Reinvention und Zukunft

### 227 LITERATURVERZEICHNIS

### 238 ABBILDUNGSNACHWEIS

### 239 IMPRESSUM