

7	EINLEITUNG. DAS WERK ALS PRAXIS
33	ASSEMBLAGE, ENVIRONMENTS & HAPPENINGS
38	Die Familienähnlichkeit der <i>Assemblage</i>
45	Ein ›schreibender‹ Künstler
49	Von der Fotografie zur Mediatisierung von <i>flatness</i>
61	Solide Metaphern und fotografischer <i>Entr'Acte</i>
68	Politik der <i>Lektüre</i> , oder: Komödie der Partizipation
81	ORIENTIERUNG DER MALEREI
85	<i>Figural</i> der Malerei
94	Nach dem Ende der Malerei
102	The sound of Words
109	Ein radikaler Modernismus
115	DIE EXTENSION ALS FORM. 1967–1957
120	Das Happening als Form
129	Genese der Form. <i>18 Happenings in 6 Parts</i>
144	Inversion der Form, oder: Die Selbsteinschreibung der Kunst
155	POLITIK DER FORM
160	Politik und Zeit einer <i>anderen</i> Geschichte
171	Werkpolitik und Rezeption
182	Die ›Welt‹ des Werks
187	ÖKONOMIE UND ZUKUNFT DES WERKS
192	Kunstarbeit
202	Wärme- und Kälteeinheiten
209	Reinvention und Zukunft
227	LITERATURVERZEICHNIS
238	ABBILDUNGSNACHWEIS
239	IMPRESSUM