

Vorwort	7
1. Einleitung	11
1.1 Der Gang der Barockforschung: Kunst- und Sozialgeschichte ...	11
1.2 Die Architektur des Barock in der Schweiz	19
1.3 Die Quellen: Guidenliteratur und Topografien	31
1.4 Schwerpunkte des «gewöhnlichen» barocken Sakralbaus in Europa	46
1.5 Verteilung und Dichte der barocken Kirchen in der Schweiz	53
2. Voraussetzungen des Bauens	73
2.1 Mittelalterliches Vorspiel und «leere» Epochen	73
2.2 Religions- und kulturgeschichtliche Grundlagen	83
2.3 Naturräumliche Gegebenheiten, politisch-gesellschaftliche Verhältnisse, wirtschaftliche Situation und rechtliche Normen ...	93
2.4 Anlässe und Motivationen zum Bau	103
3. Die Durchführung eines Neubaus	117
3.1 Die Organisation	117
3.2 Die Kosten des Kirchenbaus	132
3.3 Die Finanzierung durch Zwangsbeiträge und bestehende Fonds .	146
3.4 Freiwillige Leistungen	155

3.5	Die Bedeutung der Stiftungen	171
3.6	Die Trägerschichten	186
3.7	Das Problem der Fronarbeit	193
4.	Schluss	205
4.1	Die Stagnation und das Ende des barocken Baubooms in der Aufklärung	205
4.2	Ein Nachspiel im 19. und 20. Jahrhundert	212
4.3	Katholischer und protestantischer Barockkirchenbau und seine ökonomischen Konsequenzen	221
4.4	Gemeinsinn kontra Individualismus beim Bauen	238
	Abkürzungen	257
	Literatur	259
	Abbildungsverzeichnis	271