

Facetten literarischen Mäzenatentums	15
---	----

Erster Teil: Macht

I. Edler Gesang. Herrschaft und Macht	59
--	----

A. Herrschaft	62
1. Herrschaft als soziales Handeln	64
2. Herrschaft und Legitimation	70
3. Legitimität	81
B. Macht	92

II. Guter Gesang. Symbole der Macht	99
--	----

A. Präsentation von Macht	100
1. Symbole	103
2. Klassifikate	112
B. Anerkennung von Macht	127
C. Achtsamkeit	130
D. Anerkennung als Ehre	136

III. Sirenengesang. Macht der Symbole	145
--	-----

A. Anerkannte Präsentation	146
B. Wertendes Erkennen – erkennendes Werten	152
C. Geschmack	158
1. Kant: <i>Kritik der Urteilkraft</i>	163
2. Bourdieu: Kritik der gesellschaftlichen Urteilkraft	167
D. Wirkung der Präsentation	181

Zweiter Teil: Moral

IV. <i>schoene</i>. Die wahre Schönheit	195
A. Schönheit und Ästhetik	199
B. Schönheit und Metaphysik	210
1. Differenzierung der Schönheit	215
2. Begründung der Schönheit	229
C. Schönheit und Wahrheit	233
D. Schönheit und Moral	238
V. <i>kunst</i>. Das richtige Handeln	255
A. Die kosmische Ordnung	256
B. Die Ordnung und das Ordnen	264
1. Das geordnete Ordnen als <i>opus</i>	265
2. Die ordnende Ordnung als <i>ars</i>	269
Exkurs: Inspiration	282
C. Die geordnete Ordnung oder: <i>scientia bene modulandi</i>	299
VI. <i>erkennen</i>. Der ethische Geschmack	307
A. Die rationale Begründbarkeit des Schönen	307
B. Die Beurteilung des Schönen durch den <i>musicus</i>	315
1. <i>Ars musica</i> : die Lehre vom richtigen Urteil	319
2. <i>Iudicium</i> : die richtige Urteilsfähigkeit	330
C. Die Urteilsfähigkeit des <i>musicus</i>	336

Dritter Teil: Mäzenatentum

VII. Nachtigall und <i>musicus</i>. Theorie der Praxis	345
A. Die Tugendhaftigkeit der Mäzene	346
B. Nachtigall und <i>musicus</i>	351
1. Augustinus: <i>De musica</i>	353
2. Konrad von Würzburg: <i>Trojanerkrieg</i>	363
C. Zum Wert der Dichtung	373

VIII. Künstler und Mäzen. Eine Frage des Geschmacks	381
A. Der inszenierte Wert höfischer Dichtung	383
B. Die Kunst der Mäzene	390
1. Bewertung der Kunst	392
2. Unterweisung der Mäzene	417
IX. Sänger und Fürst. Diesseits der Symbole	433
A. Die praktische Ordnung der Welt: Macht und Ehre	434
B. Die theoretische Ordnung der Welt: Tugend und Ehre	441
C. Moral bestimmt die Macht	448
1. Der legitime Geschmack	450
2. Das schöne Gedicht: <i>got unde der werlde gevallen</i>	470
D. Macht bestimmt die Moral	476
Zur Bedeutung des Geschmacks in der höfischen Kultur	495
Literaturverzeichnis	513
Quellen	513
Forschung	516
Lexika	538