

Inhalt

Tabula Gratulatoria	7
<i>Susanne Kimmig-Völkner, Eva Pluhařová-Grigienė, Kai Wenzel</i>	
Vorwort	9
<i>Orsoyla Szender</i>	
Von der Perzeption zur Reflexion Die Figuren der Schächer zweier Breslauer Kreuztragungsgruppen	13
<i>Sabine Schmidt</i>	
Städtische Selbstdarstellung? Räume für die Ratsbibliothek im Zeughaus und Gewandhaus der Stadt Leipzig (1683–1754)	27
<i>Kai Wenzel</i>	
Relation und Funktion. Das barocke Palais Hatzfeld zu Breslau	41
<i>Swantje Vogel</i>	
„Gemäldekrieg“ in Dresden. Kunsthistorische und theologische Aspekte in der Debatte um Schenaus Altarbild „Die Auferstehung Jesu Christi“ im Jahr 1786	63
<i>Birgit Lange</i>	
„Der Stufengang der vaterländischen Kunst“. Die Prager Akademie- ausstellungen der Gesellschaft patriotischer Kunstmänner (1821–1833)	79
<i>Sabine Arend</i>	
Denk- und Handlungsräume. Der Kunsthistoriker Hermann Weidhaas und seine Tätigkeit für die Publikationsstelle Berlin-Dahlem (1937/40–1945)	101
<i>Jost Ulsbölker</i>	
Erhalten ohne zu verdrängen? Zu produktiven Widersprüchen der erhaltenden Erneuerung der Altstadt von Bologna (1969–1975)	121

<i>Eva Pluhařová-Grigienė</i> Die Litauische Schule innerhalb der sowjetischen Fotografie. Überlegungen zu den Kategorien „offizielle“ und „nicht offizielle“ Fotografie im Sozialismus	129
<i>Conny Dietrich</i> „An einem authentischen Ort“. Zur Debatte um ein Freiheits- und Einheitsdenkmal in Leipzig	143
<i>Ilka Waßewitz</i> Denkmalsetzungen und Identitätspolitik in der Slowakei 2008–2010 am Beispiel der Denkmäler für Milan Rastislav Štefánik und Svatopluk I. in Bratislava	165
<i>Tim Tepper</i> Denkmäler als Denkmale. Problemfelder in der Inventarisierung und der praktischen Denkmalpflege von politischen Denkmälern	183
<i>Svenia Schneider-Wulf</i> Ungebaute Räume. Über die gestalterische Kraft der Architekturzeichnung	199
Verzeichnis der Schriften von Prof. Dr. Michaela Marek (1983–2016)	209
Autorinnen und Autoren	213
Bildnachweis	216