

Inhalt

Tabula Gratulatoria	7
<i>Susanne Kimmig-Völkner, Eva Pluhařová-Grigienė, Kai Wenzel</i>	
Vorwort	9
<i>Orsoyla Szender</i>	
Von der Perzeption zur Reflexion Die Figuren der Schächer zweier Breslauer Kreuztragungsgruppen	13
<i>Sabine Schmidt</i>	
Städtische Selbstdarstellung? Räume für die Ratsbibliothek im Zeughaus und Gewandhaus der Stadt Leipzig (1683–1754)	27
<i>Kai Wenzel</i>	
Relation und Funktion. Das barocke Palais Hatzfeld zu Breslau	41
<i>Swantje Vogel</i>	
„Gemäldekrieg“ in Dresden. Kunsttheoretische und theologische Aspekte in der Debatte um Schenaus Altarbild „Die Auferstehung Jesu Christi“ im Jahr 1786	63
<i>Birgit Lange</i>	
„Der Stufengang der vaterländischen Kunst“. Die Prager Akademie- ausstellungen der Gesellschaft patriotischer Kunstfreunde (1821–1833)	79
<i>Sabine Arend</i>	
Denk- und Handlungsräume. Der Kunsthistoriker Hermann Weidhaas und seine Tätigkeit für die Publikationsstelle Berlin-Dahlem (1937/40–1945)	101
<i>Jost Ulshöfer</i>	
Erhalten ohne zu verdrängen? Zu produktiven Widersprüchen der erhaltenden Erneuerung der Altstadt von Bologna (1969–1975)	121

Eva Pluhařová-Grigienė

Die Litauische Schule innerhalb der sowjetischen Fotografie.

Überlegungen zu den Kategorien „offizielle“ und „nicht offizielle“

Fotografie im Sozialismus 129

Conny Dietrich

„An einem authentischen Ort“. Zur Debatte um ein Freiheits-

und Einheitsdenkmal in Leipzig 143

Ilka Waßewitz

Denkmalsetzungen und Identitätspolitik in der Slowakei 2008–2010

am Beispiel der Denkmäler für Milan Rastislav Štefánik und Svatopluk I.

in Bratislava 165

Tim Tepper

Denkmäler als Denkmale. Problemfelder in der Inventarisierung und

der praktischen Denkmalpflege von politischen Denkmälern 183

Svenia Schneider-Wulf

Ungebaute Räume. Über die gestalterische Kraft

der Architekturzeichnung 199

Verzeichnis der Schriften von Prof. Dr. Michaela Marek (1983–2016) ... 209

Autorinnen und Autoren 213

Bildnachweis 216