

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
<i>Zoltán Szendi (Pécs)</i>	
Das Selbstmord-Motiv in den Erzählungen Thomas Manns	21
<i>Shuangzhi Li (Shanghai)</i>	
Von <i>Unterm Rad</i> zum <i>Steppenwolf</i> : Suizid als eine Gestaltungsfigur der fiktiven Lebensgeschichte bei Hermann Hesse	37
<i>Ayşin Nar (Istanbul)</i>	
Die Flucht vor dem eigenen Ich. Suizid als Ausweg aus der Identitätskrise in Arnold Zweigs Erzählung <i>Aufzeichnungen über eine Familie Klopfer</i>	55
<i>Leyla Coşan (Istanbul)</i>	
Der psychogene Tod als Suizidform in <i>Untergang eines Herzens</i> von Stefan Zweig	83
<i>Elma Karaibrahimoğlu (Istanbul)</i>	
Selbstbestimmung durch Freitod: Zum Verhältnis von Suizid und Unfreiheit am Beispiel von Ulrich Plenzdorfs <i>Die neuen Leiden des jungen W.</i>	107
<i>Michael Hofmann (Paderborn)</i>	
Suizid als Akt der Freiheit angesichts des „Echec“. Jean Amérys Essay <i>Hand an sich legen</i> (1976)	129
<i>Hatice Genç (Antalya) / Oktay Atik (Tekirdağ)</i>	
Freitod als Erlösung am Beispiel von Demir Özlüs Erzählung <i>Halluzination in Berlin</i>	141
<i>Swen Schulte Eickholt (Paderborn)</i>	
Das Scheitern des Projekts <i>Ich</i> und der narratologisch vermiedene Suizid in Daniel Kehlmanns <i>Ruhm</i>	165

<i>Onur Bazarkaya (Istanbul)</i> Vom Wunsch, „Herr im eigenen Haus“ zu sein. Suizid und Männlichkeit in Wolfgang Herrndorfs <i>Arbeit und Struktur</i>	195
<i>Furkan Koca (Edirne) / Hikmet Asutay (Edirne)</i> Vergessene Kinder der Gesellschaft oder Kinder, die die Gesellschaft vergessen? Das Suizidmotiv im gegenwärtigen Adoleszenzroman am Beispiel von Luna Darkos <i>Vergessene Kinder</i>	221
<i>Saniye Uysal Ünalan (Izmir)</i> „und Kraft merkt sich seit Langem, wo er ein Seil hat liegen sehen“ – Suizid als finaler Selbstentwurf in Jonas Lüschers Roman <i>Kraft</i>	245
<i>Katharina Müller (Istanbul) / Julia Völker (Istanbul)</i> „Mein Herz ist ein Automat aus Blech“. Suizid und Zwischenraum als Handlungsoptionen in Olivia Wenzels <i>1000 Serpentinen Angst</i>	273
Zu den Autorinnen und Autoren	297